Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2017

Iberescena: Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Escénico Iberoamericano

Objetivo general

Creación de un espacio de integración de las Artes Escénicas Iberoamericanas en el que se facilite el intercambio económico, cultural, técnico, de personas, en materia de artes escénicas, que posibilite un crecimiento de la región iberoamericana y de cada uno de los países que integren el Programa, así como de los actores que participen en sus convocatorias y una mayor proyección internacional

Objetivo estratégico 1: Promover en los Estados Miembros el fomento de la actividad escénica para conseguir una incremento de la actividad económica en el sector , a través a través de convocatorias públicas de ayudas

En el último año (convocatoria 2016-2017) el importe de las ayudas concedidas aumentó en 63.787€, fue un 6,1% superior a la de la convocatoria 2015/2016. En relación al número de proyectos que recibieron ayuda, aumentó en 6 proyectos, que supone una variación positiva del 5,8%. Redes registró 6 proyectos más y Coproducción, un aumento de 3 proyectos, que compensaron el descenso de 3 proyectos que hubo en Creación. Se han presentado 521 solicitudes . La convocatoria con más proyectos presentados es la de Redes, con 256 proyectos, seguido de Coproducción y por último Creación El número total de solicitudes presentadas se ha mantenido casi igual que la convocatoria anterior, sólo se ha registrado un descenso de 4 solicitudes sobre los datos. El descenso en la categoría de Creación (al cambiar la convocatoria y dirigirla a los centros de residencia), con 98 solicitudes menos, se ha compensado en parte con el incremento en Coproducción de 67 solicitudes. El país que llevó a cabo más solicitudes fue Brasil con 131, seguido de Argentina y Colombia con 66 y 57 respectivamente. De España, Ecuador, México y Chile se presentaron entre 39 en el caso de Chile y 45 en el caso de España.

Resultado 1: La actividad escénica entre los Estados Miembros y en toda Iberoamérica se incrementa y hay un crecimiento económico en el sector

Línea de acción 1: Apoyar a los espacios escénicos y a los festivales de los Estados Miembros para que prioricen en sus programaciones las producciones de la región iberoamericana

Actividad 1: Gestión y resolución de la convocatoria de ayudas a festivales 2016 y trabajo en el diseño del lanzamiento de la categoría de ayudas 2017 a festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos (Proyectos 2018)

11 países se beneficiaron (Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, México, Panamá, Perú, El Salvador y Uruguay) de las ayudas a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de 44 espectáculos.

Línea de acción 2: Favorecer el perfeccionamiento profesional en el sector escénico de los Países Miembros

Actividad 1: Constitución de un fondo económico para la realización de proyectos especiales durante el año

Constitución de un fondo económico para la realización de proyectos especiales durante el año

Línea de acción 3: Incentivar las coproducciones de espectáculos en los Estados Miembros entre promotores públicos y/o privados de la escena iberoamericana

Actividad 1: Gestión y resolución de la convocatoria de ayudas 2016 a la coproducción de espectáculos de Teatro y Danza iberomericanos a ser ejecutados en 2017 y diseño y lanzamiento e la convocatoria 2017 de ayudas a la coproducción (proyectos 2018)

13 países iberoamericanos fueron beneficiarios de las ayudas a la coproducción de espectáculos de Teatro y Danza iberomericanos, poniéndose en marcha 30 coproducciones

Línea de acción 4: Promover la creación en las artes escénicas iberoamericanas

Actividad 1: Gestión y resolución de la convocatoria de ayudas 2016 a Centros Iberoamericanos de Creación y lanzamiento de la convocatoria 2017 para proyectos 2018

10 países fueron beneficiarios de las ayudas a centros iberoamericanos de creación en residencia con un total de 35 proyectos premiados.

Objetivo estratégico 2: Impulsar en los Estados Miembros el intercambio y la colaboración en el ámbito de las artes escénicas para potenciar los valores culturales comunes de cara al exterior

Resultado 1: La imagen de las artes escénicas iberoamericanas tiene mayor proyección exterior y la colaboración entre los Estados Miembros se incrementa

Línea de acción 1: Fomentar la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos

Actividad 1: Gestión y resolución de la convocatoria de ayudas a festivales 2016 y trabajo en el diseño del lanzamiento de la categoría de ayudas 2017 a festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos (Proyectos 2018)

11 países se beneficiaron (Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, México, Panamá, Perú, El Salvador y Uruguay) de las ayudas a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de 44 espectáculos.

Línea de acción 2: Promover la presencia de las coproducciones de espectáculos de los Estados Miembros en la escena iberoamericana y en el espacio escénico internacional

Actividad 1: Gestión y resolución de la convocatoria de ayudas 2016 a la coproducción de espectáculos de Teatro y Danza iberomericanos a ser ejecutados en 2017 y diseño y lanzamiento e la convocatoria 2017 de ayudas a la coproducción (proyectos 2018)

13 países iberoamericanos fueron beneficiarios de las ayudas a la coproducción de espectáculos de Teatro y Danza iberomericanos, poniéndose en marcha 30 coproducciones

Línea de acción 3: Promover la colaboración y sinergias con otros Programas IBER e instancias relacionadas con las Artes Escénicas.

Actividad 1: Constitución de un fondo económico para la realización de proyectos de sinergia durante 2017

Constitución de un fondo económico para la realización de proyectos de sinergia durante 2017

Objetivo estratégico 3: Promover la creación de proyectos que incluyan las temáticas de perspectiva de género para lograr una mayor sensibilización social sobre temas de género en los Estados Miembros

Resultado 1: Los creadores/as que presentan proyectos con temática de género reciben ayuda de Iberescena y pueden dar a conocer sus creaciones

Línea de acción 1: Fomentar la presentación de proyectos que incluyan las temáticas de perspectiva de género

Actividad 1: Continuar con la inclusión la perspectiva de género como criterio de elegibilidad en las convocatorias de ayudas lanzadas durante 2017

Continuar con la inclusión la perspectiva de género como criterio de elegibilidad en las convocatorias de ayudas lanzadas durante 2017

Actividad 2: Asistir a las sesiones formativas impartidas por SEGIB y otros Organismos sobre temas de género

En el año 2017 se participó en un taller en República Dominicana organizado por la SEGIB para todos los PIPA para abordar temas de planificación estratégica y género. Por parte de IBERESCENA asistió su Secretario Técnico Guillermo Heras.

Objetivo estratégico 4: Promover la visibilidad del Programa Iberescena para aumentar la repercusión de las actividades que se desarrollan y el conocimiento del Programa por parte de la comunidad escénica

Resultado 1: La comunidad escénica iberoamericana tiene conocimiento de la existencia del Programa Iberescena y de sus actuaciones

Línea de acción 1: Desarrollar acciones de visibilidad del Programa Iberescena en medios de comunicación

Actividad 1: Incluir en la web del Programa las acciones que se celebran con motivo del x aniversario, organizadas por los REPPI

Incluir en la web del Programa las acciones que se celebran con motivo del x aniversario, organizadas por los REPPI

Actividad 2: Publicación de un artículo sobre el escenario global de IBERESCENA con autoría de D. Juan Meliá

Publicación de un artículo sobre el escenario global de IBERESCENA con autoría de D. Juan Meliá

Actividad 3: Publicación de artículo en la revista chilena Encuentro con entrevistas a los proyectos más destacados del Programa

Publicación de artículo en la revista chilena Encuentro con entrevistas a los proyectos más destacados del Programa

Línea de acción 2: Convocar eventos que favorezcan la visibilidad del Programa

Actividad 1: Organización de una mesa de reflexión en el contexto del Festival internacional de Buenos Aires FIBA

Organización de una mesa de reflexión en el contexto del Festival internacional de Buenos Aires FIBA

Actividad 2: Realización del Encuentro IBERESCENA en el marco del Festival de Cielos del Infinito en Chile

Realización del Encuentro IBERESCENA en el marco del Festival de Cielos del Infinito en Chile

Actividad 3: Realización de un conversatorio sobre los resultados de los 10 años del Programa en Ecuador

Realización de un conversatorio sobre los resultados de los 10 años del Programa en Ecuador

Actividad 4: Presentación de una obra o proyectos beneficiario de la ayuda Iberescena en Ecuador

Presentación de una obra o proyectos beneficiario de la ayuda Iberescena en Ecuador

Actividad 5: Programación de obras ganadoras en la categoria de coproducción en el marco del II Festival internacional de Artes Vivas de Loja (Ecuador)

Programación de obras ganadoras en la categoria de coproducción en el marco del II Festival internacional de Artes Vivas de Loja (Ecuador)

Actividad 6: Organización de una charla sobre los 10 años del Programa IBERESCENA en el marco del II Festival de Artes Vivas de Loja (Ecuador)

Organización de una charla sobre los 10 años del Programa IBERESCENA en el marco del II Festival de Artes Vivas de Loja (Ecuador)

Actividad 7: Organización de un concierto conmemorativo con la orquesta sinfóncia de El Salvador

Organización de un concierto conmemorativo con la orquesta sinfónica de El Salvador

Actividad 8: Organización de una mesa de reflexión con autoridades y artistas españoles que han participado en el Programa, que se celebrará en el CDN (España)

Organización de una mesa de reflexión con autoridades y artistas españoles que han participado en el Programa, que se celebrará en el CDN (España)

Actividad 9: Realizacion de un ciclo de lecturas dramatizadas de textos productor del Programa IBERESCENA, en el marco de la X FELIT en México

Realizacion de un ciclo de lecturas dramatizadas de textos productor del Programa IBERESCENA, en el marco de la X FELIT en México

Actividad 10: Realización de un laboratorio de proyectos escénicos en Perú

Realización de un laboratorio de proyectos escénicos en Perú

Actividad 11: Realización de una mesa de trabajo en el marco del FITEI (Portugal)

Realización de una mesa de trabajo en el marco del FITEI (Portugal)

Actividad 12: Presentación del Programa IBERESCENA por parte del Secratario Técnico de la UTI en diversas universidades europeas

Presentación del Programa IBERESCENA por parte del Secratario Técnico de la UTI en diversas universidades europeas: - 6 de abril. Presentación del Programa por parte del Secretario Técnico del programa en el Colegio Borromeo de la Universidad de Pavia, Italia - 24 de abril. Presentación del Programa por parte de la Unidad Técnica en el " II Encuentro de Orientación Profesional para artistas plásticos escénicos: Cooperación y Desarrollo Internacional", Teatro La Abadía, Madrid - 8 de junio. Presentación de los 10 años de IBERESCENA en el FITEI, Oporto, Portugal - 12 Y 13 de junio. Presentación del Programa IBERESCENA en el Festival Tercera Setmana, Valencia

Línea de acción 3: Promover jornadas de formación que fomenten el conocimiento del Programa

Actividad 1: Organización del Seminario Internacional de Políticas Culturales para las artes escénicas en Chile

El Seminario Internacional de Políticas Culturales se llevó a cabo al finalizar la reunión del CI que tuvo lugar en Santiago de Chile. Todos los REPPI que acudieron a la reunión del CI asistieron al mismo.

Actividad 2: Organización de un Seminario Internacional de Políticas Culturales. en El Salvador

El Seminario Internacional de Políticas Culturales se llevó a cabo al finalizar la reunión del CI que tuvo lugar en El Salvador. Todos los REPPI que acudieron a la reunión del CI asistieron al mismo.

Actividad 3: Organización de unas Jornadas de capacitación y un Taller de captación de fondos en Panamá

Organización de unas Jornadas de capacitación y un Taller de captación de fondos en Panamá. Con motivo de la conmemoriación del X aniversario de Iberescena, se organizaron unas jornadas y un taller en Panamá, entre cuyos ponentes estaban incluidos REPPI de Iberescena. No se valorizó el coste de esta actividad.

Actividad 4: Organización de una mesa de divulgación y difusión del Programa Iberescena en el marco del Festival FIDAE de Uruguay

El Festival uruguayo FIDAE realizó unas actividades específicas con motivo del X aniversario del Programa Iberescena. Tuvo una sección denominada IBERESCENA X AÑOS, que consistió en la organización de una mesa informativa para explicar el Programa Iberescena y sus distintas convocatorias de ayuda. No se ha valorizado el coste de esta actividad.

Actividad 5: Realización de un laboratorio de proyectos escénicos en Perú

Realización de un laboratorio de proyectos escénicos en Perú

Línea de acción 4: Publicar libros y materiales publicitarios que ayuden a la promoción del Programa

Actividad 1: Realización de un libro conmemorativo con imágenes del Programa Iberescena

Realización de un libro conmemorativo con imágenes del Programa Iberescena por parte de Argentina. Los fondos fueron aportados por Argentina, pero no se ha valorizado su aporte.

Actividad 2: Producción de un tríptico publicitario con los datos históricos relevantes del Programa IBERESCENA

Finalmente no pudo llevarse a cabo

Línea de acción 5: Desarrollo de un Plan de comunicación para el Programa Iberescena para el año 2018

Actividad 1: Redacción de un documento de plan de comunicación institucional con implementación en 2018.

Redacción de un documento de plan de comunicación institucional con implementación en 2018.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud

✔

Transversal Multiculturalidad

✔

Transversal No Discriminación

✔

Transversal de Género

✖

Seguimiento de la incorporación de la perspectiva de género:

Observaciones

Uno de los logros de este año con relación a la transversalización de género en Iberescena, ha sido la inclusión en el POA, de un objetivo estratégico aprobado por el Consejo Intergubernamental, para la promoción de la creación de proyectos que incluyan las temáticas de perspectiva de género para lograr una mayor sensibilización social sobre temas de género en los Estados Miembros. Aunque ha sido un importante paso, durante el 2017 no se pudo lograr una total transversalización de la perspectiva de género en el Programa. La única acción puntual lograda ha sido incluir en la Convocatoria de Ayudas la mención de que uno de los objetivos del Fondo Iberescena es promover las creaciones que incluyen la temática de género.

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	1.187.396,00 € / 793.774,23 $	1.187.396,00 € / 793.774,23 $	0,00 € / 0,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	15.160,00 € / 22.058,00 $	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**1.202.556,00 € / 815.832,23 $**	**1.187.396,00 € / 793.774,23 $**	**0,00 € / 0,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	1.202.556,00 € / 815.832,23 $	1.187.396,00 € / 793.774,23 $	0,00 € / 0,00 $
GASTO	1.235.374,00 € / 825.847,52 $	1.117.065,00 € / 746.757,95 $	118.309,00 € / 79.089,57 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**97.00%**		