Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2021

Ibercocinas, Tradición e Innovación

Objetivo general

Diseñar y promover políticas, programas, estrategias e iniciativas culturales para la difusión y divulgación de las fortalezas gastronómicas para promover los espacios para la formación y capacitación de lo relacionado con la cocina, la gastronomía y la producción de los alimentos tradicionales-artesanales en el espacio iberoamericano.

Objetivo estratégico 1: Difundir entre los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, la práctica orquestal como una valiosa herramienta para el desarrollo artístico y humano, así como para para la integración social de los sectores mas desfavorecidos de la población.

La Convocatoria del 2014, es la herramienta que establece el Consejo Intergubernamental para delinear en ella las líneas de acción que se privilegiarán durante el año. En el marco de la X Reunión de Consejo Intergubernamental se aprobaron 20 proyectos presentados de acuerdo a la Convocatoria 2014 para el fortalecimiento, desarrollo y difusión de los movimientos y sistemas nacionales de Orquestas, Coros, Bandas y otras agrupaciones musicales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Asimismo, se estableció un fondo común para el impulso de proyectos transversales y que den respuestas a las necesidades de capacitación que se detectan entre los países miembros.

Resultado 1: Reforzada la cooperación entre los países participantes mediante la generación de proyectos binacionales y multinacionales, con la emisión de la 5ta convocatoria para el 2014.

Línea de acción 1: Educación y capacitación

Actividad 1: Intercambio de directores y músicos docentes

El Intercambio Cultural Coral México – Cuba, e Intercambio Cultural Coral México-Haití. Son proyectos que involucra a docentes, músicos y directores de orquestas comunitarias de México con sus pares de Cuba, y Haití, un intercambio artístico-académico entre las agrupaciones, la pertinencia de esta iniciativa radica en que propicia una sinergia en la que se incluye el desarrollo de un taller de dirección coral comunitario, al que podrán asistir directores de todos los países miembros de este programa

Actividad 2: Pasantías JONDE - SINEM

Este proyecto de Costa Rica tiene como objetivo el intercambio de estudiantes entre las Orquestas Sinfónicas juveniles de ambos paises.

Actividad 3: Participación de la Delegación de Costa Rica y El Salvador en la OJCA 2014

El encuentro se realizó en Nicaragua, en mayo de 2014, jóvenes músicos de Costa Rica y El Salvador integraron la Orquesta Juvenil Centroamericana (OJCA). Ellos forman parte de un grupo de 105 músicos centroamericanos que oscilan entre los 16 y 30 años seleccionados por un jurado de profesores de la región para conformar esta orquesta y participar en este encuentro. La orquesta ofreció conciertos de gala y los jóvenes recibieron talleres con profesores de diferentes paises. La OJCA fue creada en el 2007 y además de los costarricenses, y salvadoreños participan músicos de Panamá, Nicaragua, Guatemala, Honduras y República Dominicana.

Actividad 4: Balcones de Suchitoto, Taller para jóvenes de El Salvador.

“Los balcones de Suchitoto. Es el musical”, que la Fundación Ancalmo presentó en julio, en el Teatro Nacional de San Salvador. De manos de la Orquesta de Cámara de la Fundación Ancalmo y los jóvenes músicos del Sistema de Coros y Orquestas de El Salvador, se dio vida a esta historia de amor basada en hechos reales.

Actividad 5: Colaboración de músicos de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con los Sistemas de Orquestas Infantiles y Juveniles Iberoamericanos

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) visitó Guatemala, con el objetivo de realizar un intercambio con la Orquesta Sinfónica de Guatemala y ofrecer conciertos en algunas ciudades del país.

Actividad 6: Gira España Orquesta Nacional Juvenil del SODRE - Uruguay

La Orquesta Juvenil del SODRE realizó en los meses de Setiembre y Octubre de 2014 una Gira Internacional por el Continente Europeo que comprenderá conciertos en Alemania, Francia y por ultimo en España. La Orquesta, que estará integrada por 70 jóvenes músicos, contará con la dirección del Mtro. Ariel Britos y la participación solista de destacados instrumentistas del panorama internacional, como la arpista francesa Pauline Haas y el contrabajista venezolano Edicson Ruiz. La Gira 214 tuvo como nombre «Fiesta Latinoamericana», ya que el programa de sus conciertos estuvo comprendido en su mayoría por algunas de las más destacas obras del repertorio sinfónico latinoamericano, haciendo énfasis en los géneros musicales más representativos del Uruguay y la Región del Rio de la Plata, como el Tango o el Candombe, ambos considerados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Línea de acción 2: Generación y consolidación de agrupaciones musicales

Actividad 1: Encuentro Iberorquestas 2014 Orquesta Jóvenes Músicos de la Frontera, Costa Rica – Panamá

Ensamble binacional “Jóvenes Músicos de la Frontera Costa Rica-Panamá”, reunió a 60 músicos de ambas naciones en un acercamiento cultural para ofrecer conciertos en San Vito de Coto Brus, Paso Canoas de Costa Rica y David, Panamá. Este grupo de músicos realizaron un campamento musical en suelo costarricense, del 9 al 11 de octubre, en el Salón Comunal de San Vito de Coto Brus, con el propósito de fortalecer sus conocimientos, a la vez que comparten con jóvenes del país vecino. Para cerrar el campamento, ofrecieron tres conciertos

Actividad 2: IX Festival académico de instrumentos de arco UNAB

Proyecto presentado por Colombia: IX Festival académico de instrumentos de arco UNAB, se realizó el 30 de mayo al 2 de junio de 2014 en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Con tres categorías de participación, nuevos talleres complementarios, sistema de registro renovado y mucho más. El Festival de Instrumentos de Arco está dirigido a niños, jóvenes y adultos que no hayan cursado estudios musicales de educación superior.

Resultado 2: Generadas iniciativas y proyectos comunes que trascienden las capacidades individuales de cada país.

Línea de acción 1: Educación y capacitación

Actividad 1: II Taller Coral Iberorquestas para el Corredor Caribe

El Segundo Taller Coral Iberorquestas para el Corredor Caribe, se celebró con la participación de 25 directores corales de México, El Salvador, Costa Rica, República Dominicana, Guatemala, Nicaragua, Panamá y Colombia. El taller fue orientado por el director colombiano: Mtro. Alejandro Zuleta. Cabe destacar que los directores corales trajeron repertorio de sus países propiciando la circulación de obras originales y arreglos de músicas del Caribe. De igual forma en la evaluación los directores plantearon realizar un proyecto dentro del Programa Iberorquestas, para hacer la RESIDENCIA CORAL JUVENIL DEL CARIBE con unos 25-30 coristas del Caribe. Dado el éxito y la gran demanda del taller surge la intención de hacer un Tercer Taller Coral para el Corredor Caribe, posiblemente en otro país, con el apoyo de la experiencia colombiana.

Actividad 2: Taller internacional de Composición

El Taller internacional de Composición, se realizó en Bogotá, Colombia, el 8, 9 y 10 de julio. Fue organizado por la Dirección de Arte del Ministerio de Cultura y el Programa IBERORQUESTAS Juveniles.

Actividad 3: Capacitación Técnico Musical de Bandas Sinfónicas

El Encuentro reunió a jóvenes músicos de varios departamentos de Guatemala que tiene como sede la ciudad de Totonicapán del 25 al 29 de agosto. La actividad está organizada por el Ministerio de Cultura y Deportes, con el apoyo del programa Iberorquestas y la Agencia Española de Cooperación Internacional. El objetivo del Encuentro es fortalecer el nivel educativo de los participantes y que a futuro repliquen las habilidades aprendidas para beneficio de sus compañeros. Los jóvenes participaron en talleres académicos con maestros guatemaltecos y extranjeros. Y participaron en una serie de conciertos en Totonicapán.

Actividad 4: Curso de Capacitación para directores de coros comunitarios con especialistas provenientes de India y del Pais Vasco

Curso de Capacitación para directores de coros comunitarios con especialistas provenientes de la India y del Pais Vasco: El objetivo central de estas series de capacitaciones es que los docentes y directores de coros y orquestas infanto-juveniles, conozcan y utilicen estos aspectos sintácticos y semánticos de lenguajes musicales para la interpretación y técnica en la dirección de obras. Por otro lado, se analizaron e interpretaron estética y técnicamente discursos musicales a partir de las partituras, se buscará reconocer estructuras del lenguaje musical relacionándolas con el análisis auditivo de recursos musicales con propuestas estéticas diferentes, como también expresar gestualmente el contenido del concepto musical.

Actividad 5: Cursos de capacitación para directores y docentes

Se realizaron en México los Cursos de capacitación para directores de orquestas y docentes comunitarios con especialistas provenientes de España, Venezuela, Colombia, Argentina, El Salvador y México

Línea de acción 2: Fortalecimiento de sistemas orquestales

Actividad 1: Apoyo al desarrollo de las Orquestas Nacionales del SINEM 2014

El apoyo se realizó para reforzar los programas formativos orquestales cada alumno de acuerdo a sus avances musicales. Con el fin de alcanzar la calidad requerida se implementó una malla curricular, desarrollada a partir de un convenio de cooperación con el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), mediante el cual, especialistas en currículos, construyeron un perfil profesional y sus respectivos módulos metodológicos. El perfil estuvo basado en competencias y desempeños, con tres pilares que lo sostienen: el saber como tal, el saber hacer y el saber ser. La guía permitió que los estudiantes tengan conocimiento de cómo se les evalúa, cómo es su desempeño y desarrollo.

Línea de acción 3: Integración de género y etnia.

Actividad 1: Creación del Núcleo Orquestal Infantil y Juvenil de la provincia de Chiriquí Panamá

Es una fundación sin fines de lucro enfocada en el trabajo y desarrollo de iniciativas para el fomento de las artes y la educación en la provincia chiricana a través de la cultura. El Programa De la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Chiriquí?, de la Fundación Mario de Obaldía Alvarado, nace bajo el auspicio del Programa Iberorquestas, así como el Aval del Instituto Nacional de Cultura de Panamá en el año 2014. Dicho programa Orquestal cuenta con 100 niños y jóvenes entre las edades de los 8 a los 21 años y se enfoca en el desarrollo de actitudes y valores en los niños y jóvenes mediante el estudio de un instrumento musical como agente de cambio e inclusión social y de esta forma contribuir e impactar positivamente el ambiente sociocultural en la mayor cantidad de niños, jóvenes y población de la provincia de Chiriquí.

Actividad 2: Orquesta Comunitaria (Etnia Chuj) Fronteriza México-Guatemala

El proyecto buscó el desarrollo de niñas, niños y jóvenes de las comunidades fronterizas de Guatemala y México a través de la práctica musical, puesta al servicio de la cultura Chuj para el rescate de su lengua y de sus tradiciones. Las actividades se desarrollaron entre mayo y noviembre, comprendieron clases de entrenamiento vocal, expresión corporal y percusión, reforzamiento académico y presentaciones artísticas, y estuvo dirigidas a niñas y niños que integran el Coro Comunitario Bilingüe en Movimiento y el Ensamble de Percusiones Maya - Chuj. Lugar: Zona fronteriza de los Lagos de Montebello

Resultado 3: Implementados proyectos de Cooperación Técnica fuera de Convocatoria, como un mecanismo para continuar tendiendo puentes

Línea de acción 1: Sinergia entre programas.

Actividad 1: Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil

Iberorquesta busca crear puentes de trabajo conjunto con otros programas pertenecientes a la SEGIB como Sinergias Interprogramas, IBERMÚSICAS e IBERORQUESTAS Juveniles se lanzaron la convocatoria para el "Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil". Con el apoyo al Sistema Nacional de Fomento Musical CONACULTA, México, el 19 de noviembre, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y el Coro Infantil de la República (CIR) en la Planta baja de la Biblioteca Vasconcelos, realizaron el estreno mundial de las obras ganadoras "Música homenaje a los Niños Héroes", de Jesús Sevillano (España); "Huayra", de Jorge Oviedo Jaramillo (Ecuador), y "El Periquillo Sarniento", de Esperanza de Velasco Hinojosa (México), Las obras triunfadoras fueron elegidas de entre 51 composiciones procedentes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Haití, México, Perú y Venezuela.

Línea de acción 2: Visibilidad y difusión

Actividad 1: X Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa

La X Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa IBERORQUESTAS Juveniles se realizó en Montevideo, Uruguay 7 y 8 de abril de 2014 donde se aprobaron los 20 proyectos a ser ejecutados durante el 2014 y se celebró la adhesión de la República Oriental del Uruguay y la aprobación de la adhesión de la OJCA al Programa

Actividad 2: Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles

El "Taller de Reflexión y Nuevos Paradigmas del Programa IBERORQUESTAS Juveniles", se celebró en la Ciudad de México 20 al 22 de noviembre de 2014, con la participación de un 90% de los miembros, del Consejo Intergubernamental faltando Colombia y Brasil. Bajo la conducción de los coach y facilitadores internacionales Olga Lucía Toro Botero y Arturo Jordán. El trabajo realizado permitió al Consejo Intergubernamental unificar criterios de Misión y definir la Visión del Programa estableciendo nuevas líneas de acción que fortalezcan las sinergias, la transversalidad, la conectividad y los proyectos comunes que beneficien y continúen propiciando el crecimiento y sostenibilidad del Programa.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Género

✔

Transversal Multiculturalidad

✔

Transversal No Discriminación

✔

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	1.061.800,00 € / 1.200.550,00 $	1.061.800,00 € / 1.200.550,00 $	0,00 € / 0,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	200.224,00 € / 297.612,00 $	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**1.262.024,00 € / 1.498.162,00 $**	**1.061.800,00 € / 1.200.550,00 $**	**0,00 € / 0,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	1.262.024,00 € / 1.498.162,00 $	1.061.800,00 € / 1.200.550,00 $	0,00 € / 0,00 $
GASTO	346.032,00 € / 231.322,39 $	346.032,00 € / 231.322,39 $	0,00 € / 0,00 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**100.00%**		