Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2022

IberMemoria Sonora y Audiovisual

Objetivo general

Implementar un modelo de preservación integral de los documentos sonoros y audiovisuales que forman parte del patrimonio intangible de los países iberoamericanos considerando la diversidad, particularidades, necesidades y demandas de la región y sustentado en un espíritu de intercambio, respeto y cooperación técnica.

Objetivo estratégico 1: Fomentar la preservación de los documentos sonoros y audiovisuales

La mayoría de los proyectos apoyados por la Convocatoria para adjudicar recursos a proyectos de preservación de archivos sonoros y audiovisuales en el marco de la emergencia sanitaria por COVID-19 de octubre 2020 se encuentran en su recta final, por lo que la UT está a la espera de algunos de los informes finales y se encuentra diseñando un programa de difusión de los resultados de estos proyectos. Fueron otorgadas 39 becas para cursar el Diplomado en Preservación del Patrimonio de Archivos Sonoros y Audiovisuales que tiene como objetivo ofrecer materiales teóricos y prácticos que le permitan al estudiante conocer los diferentes procesos de la preservación. Por otro lado, los proyectos de los países miembros que se encuentran en curso son de Nicaragua “Asistencia Técnica para la catalogación, conservación y preservación de archivos fílmicos y audiovisuales de Nicaragua resguardados por la Cinemateca Nacional”; México"Iberoamérica Suena", Costa Rica "Reconstruyendo la memoria musical de Costa Rica"; y, Argentina "Sonidos y Lenguas.

Resultado 1: Apoyados proyectos de preservación de archivos sonoros y audiovisuales de los países miembros del Programa

Línea de acción 1: Apoyos a los archivos sonoros y audiovisuales de los países miembros

Actividad 1: Seguimiento a convocatoria para adjudicar recursos a proyectos de preservación de archivos sonoros y audiovisuales en el marco de la emergencia sanitaria por covid-19 2020.

La mayoría de los proyectos apoyados por la Convocatoria 2020 se encuentran en su recta final, por lo que la UT está a la espera de algunos de los informes finales y se encuentra diseñando un programa de difusión de los resultados de estos proyectos. Los proyectos que se desarrollaron en 2021 fueron: Digitalización y catalogación del archivo sonoro analógico de FM LaTribu, con prioridad de documentos sonoros de contenido feminista. (Proyecto con perspectiva de g6nero). (Argentina). Gestión a la Colección Audiovisual de Bucaramanga. (C.A. I .926-2006) para su preservación, sustentabilidad y valoración a partir de los filmes de origen y acceso libre con perspectiva de

multiculturalidad e inclusión en Colombia. Archivo audiovisual de Memoria Abierta: una mirada al proceso de memoria, verdad y justicia. (Colombia) ¿Qué dice el pasado? Memorias que hablan 2004- 2020. Conservación y digitalización del archivo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). (Argentina) Ambientes Sonoros de Costa Rica: Preservación de la pluralidad de escuchas del patrimonio sonoro Contemporáneo. Preservando la memoria y reconstruyendo las relaciones humano-naturaleza. Archivo audiovisual de la avifauna Morelense. (México).

Actividad 2: Proyectos internos apoyados por el Programa

Proyectos en curso de Nicaragua “Asistencia Técnica para la catalogación, conservación y preservación de archivos fílmicos y audiovisuales de Nicaragua resguardados por la Cinemateca Nacional”; México"Iberoamérica Suena", Costa Rica "Reconstruyendo la memoria musical de Costa Rica"; y, Argentina "Sonidos y Lenguas.

Resultado 2: Programas de capacitación realizados en materia de preservación sonora y audiovisual

Línea de acción 1: Diplomado en Patrimonio Sonoro y Audiovisual

Actividad 1: Diplomado en Patrimonio Sonoro y Audiovisual

El diplomado Preservación del Patrimonio de Archivos Sonoros y Audiovisuales ofrece materiales teóricos y prácticos que le permiten al estudiante conocer los diferentes procesos de la preservación. También brinda la asesoría y experiencia de profesionales en los ámbitos de la gestión, conservación, digitalización, catalogación y derechos de autor, que permite al estudiante entender de primera fuente los problemas y retos que representa la preservación de los documentos sonoros y audiovisuales. Fueron becados 39 alumnos que actualmente se llevan cursando el diplomado de manera virtual.

Resultado 3: Patrimonio sonoro de los países miembros de Ibermemoria digitalizado, que se hayan encontrado en cintas de carrete abierto, por medio de una estación itinerante de digitalización donada al Programa

Línea de acción 1: Utilizar la estación itinerante donada por NOA

Actividad 1: Utilización de la Estación itinerante para digitalización de cintas de carrete abierto.

No se pudo llevar a cabo debido a que no se ha concretado una alianza para hacer la importación del aparato.

Resultado 4: Difundir un repositorio sonoro para preservar la poesía iberoamericana

Línea de acción 1: Voces de mujeres poetas preservadas y difundidas

Actividad 1: Creación de un sitio web que preserve documentos sonoros de poesía iberoamericana.
No se llevó a cabo en razón de que han retrasado las gestiones con los otros actores involucrados en este proyecto.

Objetivo estratégico 2: Promover la divulgación y el acceso del Patrimonio Sonoro y Audiovisual

En este año se continuó con fuerza la estrategia digital, se trató de apuntalar las redes sociales Facebook, Twitter e Instagram, así como la página de internet, con contenidos de valor, así como producciones propias como infografías, textos, videos y entrevistas.

Resultado 1: Diseñada una estrategia de difusión y promoción, tanto del Programa como de los archivos/documentos sonoros y audiovisuales de la región.

Línea de acción 1: Promoción y difusión de la importancia de los archivos sonoros y audiovisuales

Actividad 1: Estrategia digital: entrevistas a especialistas sonoros y audiovisuales y difusión de contenido mensual a partir de un cronograma de actividades
La estrategia digital se ha llevado a cabo con mucho éxito a través de entrevistas, gráficos, videos y otros contenidos de interés. Lo que pretende dicha estrategia es la consolidación del público meta, así como alcanzar nuevas audiencias, para posicionar al Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual como un referente en la conservación del patrimonio cultural Iberoamericano.

Actividad 2: Mantenimiento y actualización de la página web
Se ha dado mantenimiento y actualizado algunas secciones de la página web con el objetivo de que sirva de un repositorio de todas las actividades de Ibermemoria Sonora y Audiovisual.

Actividad 3: Archivos sonoros y audiovisuales con enfoque de género apoyados.
En la V Reunión del Consejo Intergubernamental se aprobó el POA 2021, en donde se incluyó un apartado correspondiente a la realización de un proyecto con perspectiva de género y “Analógicas. Preservación de documentos audiovisuales en torno a artistas mexicanas contemporáneas y con enfoque de género. Digitalización y descripción de cintas Hi8 y VHS parte del Centro de Documentación Ex Teresa”, fue aprobado como el proyecto que sería apoyado por el Programa durante este año, en la reunión virtual de los REPPI de octubre de 2021.

Objetivo estratégico 3: Objetivo táctico 1: “Fortalecimiento del Programa para promover la divulgación y el acceso del Patrimonio Sonoro y Audiovisual"

En 2021 Panamá y República Dominicana participaron en el Programa como países invitados. También fue promocionado el Programa en diversos foros internacionales y en México.

Resultado 1: Visibilizado el Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual

Línea de acción 1: Fortalecimiento de la Unidad Técnica del Programa con la incorporación de los profesionales, capacitación, infraestructura y equipamiento requerido para su buen funcionamiento

Actividad 1: Curso de portugués para el personal de la Unidad Técnica, se consiguió una beca del Centro Cultural de Brasil en México. El curso iniciará en 2022.

Se consiguió una beca del Centro Cultural de Brasil en México. El curso iniciará en 2022.

Línea de acción 2: Incorporación de países al Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual

Actividad 1: Realización de la VI Reunión de Consejo Intergubernamental

No se ha llevado a cabo debido a las complicaciones para viajar derivadas de la emergencia sanitaria por Covid-19.

Actividad 2: Promoción del Programa Ibermemoria

Se han llevado a cabo diversas conferencias y charlas para difundir al Programa.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Género

✔

Transversal Multiculturalidad

✔

Transversal No Discriminación

✔

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)

APORTES DE LOS PAÍSES	76.180,00 € / 100.000,00 $	72.371,00 € / 95.000,00 $	3.809,00 € / 5.000,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	40.006,00 € / 43.730,00 $	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**116.186,00 € / 143.730,00 $**	**72.371,00 € / 95.000,00 $**	**3.809,00 € / 5.000,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	116.186,00 € / 143.730,00 $	72.371,00 € / 95.000,00 $	3.809,00 € / 5.000,00 $
GASTO	56.674,87 € / 74.396,00 $	45.069,61 € / 59.162,00 $	11.605,26 € / 15.234,00 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**48.00%**		