

Informe de seguimiento 2016

Ibermúsicas

Objetivo general

Fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana en el ámbito de las artes musicales, estimulando la formación de nuevos públicos en la región y ampliando el mercado de trabajo de las y los profesionales del sector, bajo las premisas de la búsqueda de la integración del espacio musical iberoamericano; el respeto a la diversidad cultural y protección del patrimonio musical; el respeto a los derechos humanos y la accesibilidad a la cultura.

Objetivo estratégico 1: Difundir entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes la práctica orquestal como valiosa herramienta para el desarrollo artístico y humano, así como para integración social de los sectores mas desfavorecidos de la población.

La Convocatoria del 2012, es la herramienta que establece el Consejo Intergubernamental para delinear en ella las líneas de acción que se privilegiarán durante el año. En esta ocasión se aprobaron 11 proyectos de Argentina (2), Colombia (6), Costa Rica (1), España (2) y México (1); entre los proyectos destacados se encuentra: la I Gira Internacional a México de la Orquesta Manuel María Gutiérrez. Orquesta integrada por 115 músicos costarricenses entre los 13 y 23 años de edad, estudiantes destacados del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) y el proyecto de Conformación y gran concierto en Guatemala de la Orquesta Sinfónica Mesoamericana (orquesta juvenil multicultural), integrada por 120 músicos de Honduras, El Salvador, México y Guatemala. Se realizaron dos reuniones del Comité intergubernamental, la VI y la VII en Madrid y Argentina.

Resultado 1: Reforzada la cooperación entre los países participantes mediante la generación de proyectos binacionales y multinacionales, con la emisión de la III Convocatoria para el 2012.

Línea de acción 1: Educación y capacitación

Actividad 1: Proyecto Clases Magistrales

El proyecto de las clases magistrales a cargo de profesores latinoamericanos en jóvenes orquestas españolas se realiza por tercer año consecutivo. Las clases magistrales fueron consideradas como una actividad exitosa por el extraordinario trabajo por los maestros de instrumentos y los avances obtenidos en las clases en poco tiempo en el

2010 por lo que se acordó ampliar este proyecto educativo a otros países en una tercera etapa en el 2012.

Actividad 2: Proyectos Colombia

Colombia ejecutó varios proyectos de capacitación: “Fortalecimiento de la práctica orquestal en Santander”. Se realizó un seminario internacional para la actualización de directores corales, participaron 60 directores corales de 3 agrupaciones corales; “Seminario Nacional de directores de Bandas musicales de Colombia” con la participación de 100 directores de bandas de 100 escuelas de música; “Taller Coral Iberorquestas para el corredor del Caribe” con agrupaciones corales de San Andrés.

Actividad 3: Otros proyectos

Entre los proyectos aprobados en la Convocatoria 2012 dentro de capacitación también están: España: “Taller de dirección de orquestas afiliadas al Sistema Nacional de Fomento Musical de México (SNFM) con la participación de la Orquesta Juvenil Vive con música del núcleo comunitario de Aprendizaje musical de Tepoztlán, Morelos”, “Intercambio de conciertos y masterclass para jóvenes directores, profesores y para jóvenes músicos de orquestas en Sudamérica: Ecuador y Argentina.

Línea de acción 2: Generación y consolidación de agrupaciones musicales

Actividad 1: I Campamento de la Orquesta Manuel María Gutiérrez

Proyecto presentado por Costa Rica, a finales del 2012, la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez realizó su primera gira internacional en México, con la participación de 120 músicos jóvenes costarricenses. Además, se realizaron dos viajes más. En la segunda semana de abril en Nicaragua para conmemorar la Campaña de 1856, y en setiembre tocaron en Guatemala y El Salvador.

Actividad 2: Otros proyectos

Argentina ejecutó un proyecto destinado a la compra de instrumentos musicales para apoyar la formación del Programa de Orquestas Típicas Juveniles, México presentó el proyecto “Revisión y edición de las partituras de los Danzones del Maestro Arturo Márquez en preparación para la grabación de los ocho danzones” a ser interpretado por las jóvenes orquestas del Programa. Esta sería la primera grabación integral de los 8 danzones del compositor mexicano de renombre internacional, reconocido por su capacidad para fusionar la música clásica con ritmos y melodías populares de México.

Resultado 2: Generadas iniciativas y proyectos comunes que trascienden las capacidades individuales de cada país.

Línea de acción 1: Educación y capacitación

Actividad 1: Colaboración de instrumentistas de la JONDE

Se aprobó la colaboración de instrumentistas de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con la Orquesta Nacional Juvenil de Costa Rica y en México, enviando a músicos propios como preparadores de sección y profesores/as de instrumentos. Parte del intercambio consistió en dar clases a alumnos y profesores, asistir a conciertos en los que se interpretaron obras del folclore nacional y ser ellos mismos intérpretes de conciertos

programados.

Actividad 2: Otros proyectos

Otro proyecto aprobado bajo esta modalidad fue: Argentina: “Encuentro Nacional de directores del Programa Social Orquestas Infantiles y Juveniles”, Se realizó en Mar del Plata, en el mes de febrero, poniéndose en marcha proyectos de convergencias para distintos programas de orquestas juveniles desarrollados en el país, se incorporarán, además nuevas áreas al programa, trabajando en formaciones orquestales juveniles de tango y folklóricas latinoamericanas.

Actividad 3: Proyectos transversales

Entre los objetivos del programa y como acuerdo de la Reunión Intergubernamental se decidió contactar con las Orquestas Mesoamericana, lo cual impulsará que los países centroamericanos participen como bloque dentro de Iberorquestas Juveniles, asimismo realizar actividades transfronterizas: concretando proyectos multinacionales y binacionales como objeto rector del programa.

Resultado 3: Implementados proyectos de Cooperación Técnica fuera de Convocatoria, como un mecanismo para continuar tendiendo puentes

Línea de acción 1: Visibilidad y difusión

Actividad 1: Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa

Se realizaron dos reuniones: la VI Reunión en Madrid, España los días 28 y 29 de febrero del 2012 y la VII Reunión en Buenos Aires, Argentina los días 21 y 22 de junio. Entre los acuerdos esta la apertura de la IV Convocatoria a ser ejecutados en el 2013 y se contó con la participación de Chile y Paraguay como observadores invitados con intenciones de convertirse en miembros plenos.

Actividad 2: Difusión

La Unidad Técnica del programa se reunió con sus contrapartes de los programas: IBERMUSEOS, PROTERRITORIOS, y Red de Archivos Diplomáticos. Participó además en la Reunión de Cooperación Iberoamericana, convocada por la SEGIB en el mes de noviembre, en las Jornadas AEOS- BBVA “Los triunfos y los retos de las orquestas sinfónicas” celebrado en Madrid, España en el mes de noviembre. Asimismo, se encuentra en reestructuración, la página Web del Programa (www.iberorquestas.org), para hacerla más ágil y atractiva a los usuarios de internet y sobre todo busca ofrecer un espacio a los países iberoamericanos para la difusión de las acciones emprendidas a favor de la orquestas, bandas y coros infantiles y juveniles.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud



Transversal Multiculturalidad



Transversal No Discriminación



Transversal de Género



Seguimiento de la incorporación de la perspectiva de género:

Observaciones

Ibermúsicas ha trabajado en la transversalización de la perspectiva de género desde el año 2016, relevando la participación de mujeres y disidencias en los proyectos postulados y seleccionados. Además, en todas las convocatorias del Programa se incluye en los criterios de selección una cláusula de política afirmativa hacia los proyectos que incluyan perspectiva de género o estén conformados por mujeres o colectivos LGTTBI. A su vez, se tiene especial atención a la participación equitativa de mujeres en los comités de selección o jurados de concursos. La selección final de los proyectos beneficiados incluye una acción afirmativa de la perspectiva de género en cada una de las convocatorias. Todos los documentos del Programa, presentación en plataforma, convocatorias, comunicación, tienen lenguaje inclusivo.

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	930.000,00 € / 621.705,00 \$	930.000,00 € / 621.705,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 \$	-	-
REMANENTE DEL AÑO ANTERIOR	594.493,00 € / 814.184,00 \$	-	-

Tipo de ingreso	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	1.524.493,00 € / 1.435.889,00 \$	930.000,00 € / 621.705,00 \$	0,00 € / 0,00 \$

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	1.524.493,00 € / 1.435.889,00 \$	930.000,00 € / 621.705,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
GASTO	532.793,00 € / 356.172,12 \$	532.793,00 € / 356.172,12 \$	0,00 € / 0,00 \$
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	100.00%		