Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2020

Iberarchivos

Objetivo general

Garantizar el desarrollo y acceso a los archivos de los países adheridos al Programa, para la construcción de identidades, memorias y pluralidad cultural.

Objetivo estratégico 1: Promover el desarrollo y la producción de proyectos de largometrajes y series destinados a las salas de cine, televisión y plataformas, tanto en el mercado iberoamericano como el internacional.

Se presentaron 634 proyectos, incorporando los presentados en la modalidad de Desarrollo de series. Son 171 más que en la convocatoria de 2019 (463). La Unidad Técnica (UTI) realizó una pre-selección sobre el total de proyectos en base a criterios de veracidad documental y viabilidad económica. La mayor cantidad de proyectos corresponden a Argentina (126 proyectos) y España (93 p.) al igual que en 2019 (92 y 70 p. respectivamente). Siguen en orden decreciente: Colombia (60 p.), Chile (53 p.), Brasil (48 p.), México y Perú (35 p.). Continúan Bolivia (24 p.), Uruguay (23 p.) e Italia (20 p.). Los países que presentaron menos cantidad de proyectos fueron Nicaragua (2), Cuba y Venezuela (4 p.). El Salvador presentó proyectos por primera vez en número de cinco (5). En términos generales, los países cuya participación marcó una diferencia con relación al 2019 fueron Argentina que pasa de 92 a 126 proyectos, Chile de 29 a 53 proyectos, España de 70 a 93 y Colombia de 38 a 60 proyectos. Cuba, Paraguay y Puerto Rico han visto reducida su participación, Cuba en 4 y los dos últimos países, en 3 proyectos cada uno.

Resultado 1: Proyectos beneficiados en las modalidades de DESARROLLO, COPRODUCCIÓN y FORMACIÓN

Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de DESARROLLO de largometrajes. Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de largometrajes (3 Analistas).

Actividad 1: Reparto DESARROLLO de largometrajes. Asignación de ayudas del Fondo 2020 a los proyectos seleccionados.

Fueron beneficiados 43 proyectos. PUERTO RICO figura en el informe como Estados Unidos. Según género: Ficción: “Las aventuras de la China Iron” (Cruachán, Argentina); “99 secretos” (Color Monster, Bolivia); “Comandanta Ñ” (Epifanía, Bolivia); “Cores de maio” (Preta Porte Filmes, Brasil); “Rio sem fim” (Solo Filme Eireli, Brasil); “Animales” (Andrés Waissbluth Prod., Chile); “El silencio del tiempo” (Mobilizarte, Colombia); “La tensión de las mareas” (Tiempo Liquido, Costa Rica); “Los hombres morimos antes” (La Linterna Films, Costa Rica); “Los

caídos” (Viana González Delgado, Cuba); “No quiero nombrar la muerte” (Aguacero Cine, Ecuador); “Libertinas” (Relativo Films, El Salvador); “Los Tortuga” (Oberon Media, España); “Marte al anochecer” (Surkum Cinematografía y Arquitectura, Guatemala); “Asesinato en Bajamar” (Audioimage SNC di Davide Mastropaolo, Italia); “No lo grites” (La Sarraz Pictures, Italia); “Sea Sisters” (Officinema Doc Italia); “Sueños robados” (Alberto Cortes Calderón, México); “Ay Eugenia!” (MC Producciones, Nicaragua); “La residencia” (Hello October, Panamá); “La tierra dividida” (Contraplano Films, Panamá); “¿Quién mató a Narciso?” (La Babosa Cine, Paraguay); “Augusta & Katia (Fado Filmes, Portugal); “The Grand Tour” (FRMG, Portugal); “Morena” (Boca Roja Films, R. Dominicana); “Pepe, la imaginación en el tercer cine” (Monte y Culebra, R. Dominicana); “Ellos y nosotros” (Guillermo Kloetzer, Uruguay); y “Polen” (Montelona Cine, Uruguay). Documental: “El príncipe de Nanawa” (Gentil Cine, Argentina); “La historia inmortal” (Daniel Rosenfeld, Argentina); “Rota” (El Precipicio Films, El Salvador); “Il professore di religione” (Macala Films, Italia); “Luminoso espacio salvaje” (Apertura Films, Panamá); “Mainnumby” (Maria Estefanía Ortiz, Paraguay); “El fenómeno” (Canica, Puerto Rico); “El silencio de las madres” (Adriana Loeff y Claudia Abend, Uruguay); y “Ida en Ida” (María Inés Vázquez Messano, Uruguay). Animación: “Coda” (Juan Pablo Zaramella, Argentina); “Puerto Papel, la película” (Zumbástico, Chile); “El susurro del mar” (Fosfenos Media, Colombia); “Gus, el perro guía” (Desarrollos Mediáticos Intern., España); “Olivia y el terremoto invisible” (Citoplasmas Stop Motion, España); y “Hanta” (Casadelou, México).

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de largometrajes (3 Analistas): Compuesto por dos mujeres y un hombre.

Análisis y valoración de los 129 proyectos preseleccionados en Desarrollo de Largometrajes.

Línea de acción 2: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de DESARROLLO de series. Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de series (3 Analistas).

Actividad 1: Reparto DESARROLLO de series. Asignación de ayudas del Fondo 2020 a los proyectos seleccionados.

Fueron beneficiados 20 proyectos. PUERTO RICO figura en el informe como Estados Unidos. Según género: Ficción: "Ay’ Loviu Habana" (Tornasol), "Galiberti (El Estudio Filmakers), "Timecode" (De otro cuento Films), "Los diarios secretos de las chicas (in)completas" (Lulofilms SAS), "Caletas (El Hormiguero), "La ciudad antes llamada Distrito" (Pasajero Escribe), "La tragicomedia de Tom" (Infocus Video factory Cine & TV), "Mi futura Ex" (Suena Perú SRL), "Piedade" (Promenade Productions), "Routrip" (Emmanuelli Films LLC), "El país de las maravillas" (YPR Films), "The Cult" (El Perro SRL). Animación: "Super Valentina"(Abano Producions), "Ori y Gen" (Javier Ignacio Luna Crook), "O mundo das pipas" (Mono Entretenimiento), "Cuentos Nanay" (La Forma Cine SPA), Sissi y César" (Tres Tercios Producciones), "Soli Flores" (Team Toon Studio). Documental: "Masa Madre" (Brava Cine), "El baile de los que sobran" (Cinematográficas Libres).

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de series (3 Analistas): Compuesto por una mujer y dos hombres.

Análisis y valoración de los 53 proyectos preseleccionados en Desarrollo de Series.

Línea de acción 3: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de COPRODUCCIÓN. Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas).

Actividad 1: Reparto COPRODUCCIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2020 a los proyectos seleccionados.

FICCIÓN Argentina: “El escuerzo”, “El hijo deseado”, “Las hijas del fuego 2”. Bolivia: “Queen Bee” Brasil: “Os Enforçados” Chile: “Hangar Rojo, “La misteriosa mirada del flamenco”, “Los colonos”. Colombia: “Puentes en el mar”, “Sandra” Costa Rica: “Delirio” Cuba: “Todas” y “Vicenta B” Ecuador: “Hablar solos”, “Viejos malditos”, “Nunkui” España: “La contadora de películas”, “La estrella azul”, “La piedad” Guatemala: “Arena negra” Italia: “Hambre”, “Re Granchio” México: “Casi el paraíso”, “Chicharras” Panamá: “Gauguin y el Canal” Paraguay: “Remanso” Perú: “Álbum de familia”, “Diógenes”, “Zafari” Portugal: “Amanhá será outro dia”, “Légua” Puerto Rico: “Érase una vez en el Caribe”, “Pies en la arena” Rep. Dominicana: “Edificio Marranzini” Uruguay; “La última reina”, “Perros” DOCUMENTAL “Chocobar” (Arg.), “El juicio-causa 13/84” (Italia), “La tara” (España); “Debajo de la ira” (Bolivia) “Alis”(Colombia), “Roofing” (Costa Rica), “Cien años de Monica”(Italia), “El Proyecto Jahaziel” (Panamá), “Los dientes de Saturno”(Panamá), “Los últimos” (Paraguay), “Sugar Island” (Rep. Dominicana). ANIMACIÓN “Vigilados” Apus Animación y Contenidos (Perú)/Wild Bunch Studio (Chile)

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas): Compuesto por tres mujeres y dos hombres.

Análisis y valoración de los 53 proyectos preseleccionados en Coproducción.

Línea de acción 4: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de FORMACIÓN. Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas).

Actividad 1: Reparto FORMACIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2020 a los proyectos seleccionados. Asignación a proyectos especiales de FORMACIÓN: Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI) y Escuela Internacional de Cine y televisión.

Proyectos de Formación apoyados en la convocatoria: XIII BOLIVIA LAB-RED BOLIVIA LAB (BOLIVIA) 11ª BR LAB-KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL (BRASIL) V RESIDENCIA IBEROAMERICANA DE GUIÓN -FUNDACION ALGO EN COMUN (COLOMBIA) VI SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS FICCALI -ESTUDIO TAKESHIMA (COLOMBIA) MASTER DE DISTRIBUCIÓN Y NEGOCIO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL - ECAM (ESPAÑA) LOS PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS DE ATITLAN - 4:4:4 TELEVISION (GUATEMALA) CASTELLO ERRANTE. RESIDENZA INTERNAZIONALE DEL CINEMA OCCHI DI GIOVE SRL (ITALIA) CLINICA INTENSIVA DE DISTRIBUCIÓN - CINEMANÍA (MÉXICO) DOCSLAB-FESTIVAL CINE DOCUMENTAL CDAD MEXICO (MÉXICO) RESIDENCIA ACAMPADOC-FUNDACION INDICRI (PANAMÁ) RAW - RESIDÊNCIAS ARCHÉ ?WORK - APORDOC (PORTUGAL) PUENTES Europa / América Latina-MUTANTE CINE SRL (URUGUAY)

Actividad 2: Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas): Compuesto por un hombre y dos mujeres.

Análisis y valoración de los 24 proyectos preseleccionados en Formación.

Objetivo estratégico 2: Amplificar la distribución de películas iberoamericanas.

El programa otorga ayudas a la Distribución destinadas a países con cinematografías emergentes que requieren mayor atención y respaldo: PAÍSES GRUPO 3 CACI. Estos países son Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y Uruguay y este año se incorpora El Salvador. Solicitaron ayudas a la Distribución 25 proyectos provenientes de Bolivia (3), Brasil (1 para Uruguay), Costa Rica (3), Ecuador (6), Panamá (3), Paraguay (2), Perú (1 para Bolivia), Rep. Dominicana (1) y Uruguay (5). Finalmente se otorgaron 7 ayudas: HABLAR SOLOS, proyecto con participación mayoritaria de Ecuador. NUNKUI, proyecto con participación mayoritaria de Ecuador. VIEJOS MALDITOS, proyecto con participación mayoritaria de Ecuador LOS DIENTES DE SATURNO, proyecto con participación mayoritaria de Panamá. LOS ÚLTIMOS, proyecto con

participación mayoritaria de Paraguay. REMANSO, proyecto con participación mayoritaria de Paraguay. LA ÚLTIMA REINA, proyecto con participación mayoritaria de Uruguay.

Resultado 1: Proyectos beneficiados con las ayudas adicionales a la DISTRIBUCIÓN.

Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de COPRODUCCIÓN de Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y Uruguay (Países del GRUPO 3).

Actividad 1: Reparto DISTRIBUCIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2019 a los proyectos seleccionados..

Proyectos de Coproducción de los países del Grupo 3, beneficiados con las ayudas especiales a Distribución: Ecuador: “Hablar solos” producida por Infomedios en coproducción con Mestizo Films (Perú); “Viejos malditos” producida por Perros Obesos en coproducción con Pensilvania Films (Argentina); y “Nunkui” producido por Caleidoscopio Cine en coproducción con Raki Prod. Audiov. (Chile). Panamá: “Los dientes de Saturno” producido por Contraplano Films (Panamá) en coproducción con República Santa (México). Paraguay: “Remanso” producido por Sapukai Cine en coproducción con Sancho Filmes (Brasil); “Los últimos” producido por La Babosa Cine (Paraguay) en coproducción con Mutante Cine (Uruguay). Uruguay; “La última reina” producido por Montelona Cine en coproducción con Megalodon (Argentina).

Objetivo estratégico 3: Visibilizar las acciones, iniciativas y noticias del programa, tanto entre los destinatarios como a nivel internacional.

El cine iberoamericano estuvo por sexto año consecutivo muy presente en el Festival de Berlín, no sólo por la gran cantidad de películas presentadas en las distintas secciones del festival, sino por la alta calidad de las obras. En este marco, el Programa IBERMEDIA y la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), en conjunto con el Instituto Cervantes y el Instituto Ibero-Americano de Berlín, celebraron el 25 de febrero el Brunch de negocios entre cineastas, productores, medios de comunicación y otros integrantes e interesados en la industria cinematográfica iberoamericana con el objetivo de impulsar el intercambio de ideas y proyectos. A continuación se realizó una mesa redonda que tuvo por título PRESENCIA DEL CINE IBEROAMERICANO EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES que contó con la participación de Mariana Rondón (Perú-Venezuela), Karim Ainouz (Brasil), Sandro Fiorin-Figa Filmes (Brasil), Antonio Saura-Latido Films (España) y Klaus Rassmusen-Digital Screen (Alemania). Fue moderada por Gerardo Michelin, director de la publicación Latam Cinema. Más información sobre la mesa, en el siguiente enlace: https://cineiberoamericanoberlin.com/mesa-redonda-la-presencia-del-cine-iberoamericano-en-las-plataformas-digitales/ Como en años anteriores se realizó al final del día la Fiesta del Cine Iberoamericano en el INstituto Cervantes de Berlín, un espacio distendido que está sirviendo como punto de encuentro para los interesados en contactar con los pares de la industria. Colaboraron en la degustación la Embajada del Perú en Alemania y la Oficina Comercial del Perú en Hamburgo (degustación de pisco: chilcanos y pisco sour); la Embajada de Brasil en Alemania (degustación de cachaça); el INCAA de Argentina (degustación de vino argentino), la Embajada de España y el ICAA (degustación de vinos españoles y jamón curado) y Mayahuel, gracias a una gestión del IMCINE (doña Enriqueta Martínez-Rojas: degustación de pulque, mezcal y tequila). Fue animada por DJ Bongo y asistieron más de 600 personas.

Resultado 1: Presencia, repercusión en prensa y RRSS de las acciones de IBERMEDIA en los mercados y festivales internacionales, de prestigio

reconocido: Berlín (Alemania) y San Sebastián (España.

Línea de acción 1: Potenciar la imagen del Programa IBERMEDIA en festivales y mercados internacionales globales y de prestigio, facilitando un espacio de negocios para cineastas iberoamericanos asistentes y brindando información a productores internacionales interesados en coproducir con productores (as) de la región.

Actividad 1: Participación del Programa IBERMEDIA en el 70º Festival de Berlín (Alemania). - Espacio de IBERMEDIA dentro del stand de la CAACI- Sección Industria. - Realización del Día del Cine Iberoamericaol (25 de febrero) en conjunto con el Instituto cervantes de Berlín y el Ibero-Amerikanisches Institut: Brunch de negocios (profesionales), Mesa redonda ("Presencia del cine iberoamericano en plataformas digitales), Fiesta Iberoamericana. Elaboración de dípticos.

MESA REDONDA: LA PRESENCIA DEL CINE IBEROAMERICANO EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES
https://cineiberoamericanoberlin.com/mesa-redonda-la-presencia-del-cine-iberoamericano-en-las-plataformas-digitales/

Actividad 2: Participación en WIP LATAM en el marco del sector Industria del 68º Festival Internacional de Cine de San Sebastian : https://www.sansebastianfestival.com/2020/the_industry_club/wip_latam/1/9242/es

El Festival de San Sebastián organizó por primera vez en 2020 el espacio de "work in progress" WIP Latam, el que en la 68 edición sustituyó al pionero Cine en Construcción con un mismo objetivo: apoyar la producción del cine latinoamericano para la finalización de películas en fase de postproducción. El comité de selección del Festival de San Sebastián escogió seis películas de entre todas las presentadas, con una duración superior a 60 minutos y estar producidas mayoritariamente por productoras de países latinoamericanos. La fecha límite de inscripción fue el 1 de julio de 2020. Las películas seleccionadas fueron las siguientes: Boreal, de Federico Adorno (Paraguay – México) / COP-2016 Piedra Noche, de Iván Fund (Argentina – Chile) / COP-2018 La Roya, de Juan Sebastián Mesa (Colombia – Francia) El empleado y el patrón, de Manuel Nieto (Uruguay – Argentina – Brasil – Francia) / COP-2017 Los restos fósiles, de Jerónimo Quevedo (Argentina) Jesús López, de Maximiliano Schonfeld (Argentina – Francia) Tras 18 años de colaboración con el festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse, el Festival de San Sebastián asumió en solitario la organización de esta actividad de industria que se celebró los días 21, 22 y 23 de septiembre, coincidiendo con el nuevo WIP Europa y el IX Foro de Coproducción Europa-América Latina. Los premios fueron los siguientes: El Premio de la Industria WIP Latam. Otorgado por las empresas Ad Hoc, Deluxe, Dolby, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones y No Problem Sonido y Sherlock Films (perteneciente al grupo A Contracorriente Films), que ofrecerán ayudas de postproducción hasta un DCP subtitulado en inglés y su distribución en España. El nuevo Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam. Dotado con 30.000 euros brutos para el productor mayoritario de la película ganadora, gracias al patrocinio de EGEDA, Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales. El Programa IBERMEDIA aporta 50.000 USD para facilitar la participación de productores latinoamericanos. Nota en web del Programa IBERMEDIA: https://bit.ly/3bCiXU9; https://bit.ly/3ut0Rwt

Resultado 2: Difusión permanente de las acciones del programa entre su público objetivo directo: profesionales del audiovisual.

Línea de acción 1: Visibilizar las acciones del programa entre sus destinatarios directos de forma continuada a lo largo del año.

Actividad 1: Elaboración de newsletter mensual que difunde acciones del Programa IBERMEDIA
Elaboración de lista de distribución y de 7 newsletter teniendo como fecha de lanzamiento, mayo de 2020. Incorporación de un formulario en el front de la web para la suscripción de los interesados.

Objetivo estratégico 4: Fortalecimiento institucional del Programa IBERMEDIA

Realización de encuesta sobre Nuevos Medios. En preparación. Solicitud de la Presidenta del programa a los miembros del CII para que cumplimenten la encuesta: ACTA DE LA XXIX REUNIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DE IBERMEDIA Virtual. (Primera Parte).

Resultado 1: Actualizar las acciones del programa, en especial las modalidades, a los cambios y nuevas dinámicas del sector audiovisual, en particular en el ámbito de las series para televisión y plataformas.

Línea de acción 1: Fortalecer institucionalmente el Programa IBERMEDIA a través de la participación de las autoridades cinematográficas en el diagnóstico de las acciones del programa: Realización de encuestas.

Actividad 1: Elaboración, realización y tabulación de resultados de la Encuesta de Reformulación de Objetivos 2020 del Programa IBERMEDIA solicitada por la presidencia del programa abordando el tema de los Nuevos Medios.
En la XVII REUNIÓN EXTRAORDINARIA PROGRAMA IBERMEDIA del 22 de julio de 2020, la Presidenta abordó la necesidad de ampliar los proyectos de Formación e incorporar en estos temas vinculados al entorno digital. Líneas aunque existentes, con potencial mayor de desarrollo como el uso del big data para el conocimiento de las audiencias.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud
✔

Transversal Multiculturalidad
✖

Transversal No Discriminación
✖

Transversal de Género

✔

Seguimiento de la incorporación de la perspectiva de género:

Observaciones

Para integrar el enfoque de género, no sólo se reserva una parte del presupuesto (7%), sino que durante este año 2020 se ha puesto especial cuidado en las comunicaciones de las redes sociales y la web, utilizando un lenguaje lo más inclusivo posible. Ver más detalles de los proyectos en las actividades del SO3 vinculadas a la promoción de la igualdad de género. Además, uno de los miembros de la Unidad Técnica ha recibido el curso "Lenguaje inclusivo en las Administraciones Públicas" impartido en el Ministerio de Cultura y Deporte. Por otro lado, la paridad de género tanto en los grupos de trabajo como en las Comisiones Nacionales de Evaluación (CNE) de los países es un tema prioritario para el programa. En el caso de las CNE, se han incluido instrucciones específicas en las instrucciones para su formación. Sin embargo, con respecto a los grupos de trabajo, como el grupo de apoyo a las UT, al no existir actas constitutivas de los mismos, no ha sido posible incluirlos. Se espera incluirlos en el próximo 2021.

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	2.935.215,40 € / 3.853.000,00 $	2.935.215,40 € / 3.853.000,00 $	0,00 € / 0,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	31.563,66 € / 41.433,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	5.000,00 € / 4.014,00 $	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**2.940.215,40 € / 3.857.014,00 $**	**2.935.215,40 € / 3.853.000,00 $**	**0,00 € / 0,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	2.940.215,40 € / 3.857.014,00 $	2.935.215,40 € / 3.853.000,00 $	0,00 € / 0,00 $

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
GASTO	4.041.864,00 € / 2.701.986,08 $	4.041.864,00 € / 2.701.986,08 $	0,00 € / 0,00 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**52.00%**		