Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

# Informe de seguimiento 2019

## Techo. Juntos por un mundo sin pobreza

### Objetivo general

**Contribuir a la superación de la pobreza en asentamientos populares de América Latina y Caribe a partir del trabajo colaborativo entre comunidades y voluntariado.**

### Objetivo estratégico 1: Promover el desarrollo de largometrajes y series, así como la producción de largometrajes destinados a las salas de cine, televisión y plataformas, tanto en el mercado iberoamericano como el internacional.

A las convocatorias promovidas por el programa se presentaron 256 proyectos procedentes mayoritariamente de Argentina (51), España (46), Perú (22), Colombia y Chile (20), Brasil y México (11). Por primera vez fueron recibidos proyectos de Honduras (10 proyectos). De los 256 proyectos presentados, fueron preseleccionados 172. En la modalidad de Coproducción se han preseleccionado 87 proyectos de largometraje procedentes de dieciocho países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras (por primera vez), México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana y Uruguay. En la modalidad de Codesarrollo de largometrajes han sido preseleccionados 45 proyectos enviados de quince países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, Italia, México, Perú y Uruguay. En la modalidad de Codesarrollo de series, 16 proyectos enviados de diez países optarán a la selección final para recibir las ayudas que ofrece Ibermedia en esta modalidad: Argentina, Brasil, Chile, El Salvador, España, Honduras, Italia, México, Panamá y Perú. Finalmente, en la modalidad de Formación de profesionales audiovisuales se han preseleccionado 23 proyectos (laboratorios, residencias, másteres, seminarios, talleres y otros programas formativos) procedentes de doce países: Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Guatemala, Italia, México, Panamá, Portugal y Uruguay. En términos generales, los países cuya participación marcó una diferencia con relación al 2021 fueron España que pasa de 31 a 46 proyectos, Bolivia de 6 a 11 proyectos, Perú de 17 a 22 y El Salvador de 5 a 8 proyectos. Brasil, Colombia, Italia y Paraguay han visto reducida su participación. Con la trigésimo primera convocatoria (2022), el programa ha contribuido desde su creación, a la realización de 1.107 proyectos de coproducción, también al desarrollo de 1.123 largometrajes y 44 proyectos de series; a la promoción y distribución de 298 películas y a la exhibición de otras 298 películas más. En Formación, hemos otorgado más de 3.100 becas en 22 países iberoamericanos + Italia. En total IBERMEDIA lleva más de 124 millones de dólares invertidos en el audiovisual iberoamericano, lo que se ha traducido en importantes ayudas directas e indirectas para más de 3.300 empresas y alrededor de 10.000 trabajadores creativos, artistas, profesionales de la técnica y la producción y de la gestión empresarial audiovisual.

#### Resultado 1: Proyectos beneficiados en las modalidades de DESARROLLO DE LARGOMETRAJES, DESARROLLO DE SERIES, COPRODUCCIÓN y FORMACIÓN.

**Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de CODESARROLLO de largometrajes. Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO de largometrajes (3 Analistas).**

**Actividad 1: Reparto CODESARROLLO de largometrajes. Asignación de ayudas del Fondo 2022 a los 25 proyectos seleccionados.**

Proyectos en esquema de codesarrollo a excepción de los proyectos procedentes de El Salvador y Honduras según las bases: LA SIRENA DE MONTERREY (Arg/Mex), PARTIDA DE NACIMIENTO (Arg/Esp), AZUL (Bra/Chi), TRES NOCHES NEGRAS (Chi/Esp), DESECHABLE (Col/Esp), EL SUSURRO DEL RÍO (Col/Pan), LAS TIERRAS QUE TE BUSCAN (Col, Bra), MADRE PÁJARO (CR/Arg), EL ÚLTIMO PANAMÁ (Ecu/Col/Bra), VIAJE A LA SELVA (Ecu/Per), ESTA ES LA U (ESv), CHICA Y LOBO (Esp/Per), LA NADADORA (Esp/Por); LOS INVISIBLES (Gua/Mex), EL FUEGO INTERIOR (Hon), EVA (Hon), LEMPIRA (Hon), LOS NIÑOS PERDIDOS (Hon), TAN SAHSA, VUELO 414 (Hon), L'AMOR FU (Ita/Col), MY NAME IS HENRY REEVE (Ita/Pan), EL VACÍO (Mex/Ven), EL CAMINO DE CASTILLA (Per/Bra), LADY (Per/Ecu/Esp), GUYUNUSA, LA CUENTACUENTOS (Uru/Arg).

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO de largometrajes (3 Analistas).**

Compuesto por una mujer y dos hombres de Chile, Ecuador y Paraguay. Análisis y valoración de los 46 proyectos preseleccionados en Codesarrollo de Largometrajes.

**Actividad 3: Incorporación de evaluadores de BLOOD WINDOW en todas las modalidades (8 Analistas).**

Revisión de proyectos de género terror-fantástico: 11 de Desarrollo, 11 de Desarrollo de Series y 11 de Coproducción. Compuesto por cuatro mujeres y cuatro hombres (Argentina, Brasil, Chile, España, México y Portugal).

**Línea de acción 2: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de CODESARROLLO DE SERIES. Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO DE SERIES (2 Analistas).**

**Actividad 1: Reparto CODESARROLLO de Series. Asignación de ayudas del Fondo 2022 a los 11 proyectos seleccionados.**

Proyectos en esquema de codesarrollo a excepción de los proyectos procedentes de El Salvador y Honduras según las bases: PROYECTO LUTHERÍA (Arg/Chi), A DESCONHECIDA (Bra/Ita), RAINBOW HUNTERS (Chi/Per), ASTEROIDE, LA SERIE (ESv), MOTEL (ESv), CREEP (Esp/Arg), LA PROFE (Esp/Chi), ÉRASE UNA VEZ EN EL CENTRO (Hon), GUERRERAS (Mex/Per), EL PRESIDENTE (Pan/Mex), CHEK Y CHAN (Per/Uru).

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO de Series (2 Analistas).**

Compuesto por una mujer y un hombre de Bolivia y Uruguay. Análisis y valoración de los 16 proyectos preseleccionados en Codesarrollo de Series.

**Línea de acción 3: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de COPRODUCCIÓN. Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas).**

**Actividad 1: Reparto COPRODUCCIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2022 a los 50 proyectos seleccionados.**

Proyectos en esquema de Coproducción bilateral y multilateral: ALEMANIA (Arg/Esp), EL PRÍNCIPE DE NANAWA (Arg/Par), EL VIENTO QUE ARRASA (Arg/Uru), GENTE DE NOCHE (Arg/Uru), LA PAMPA (Arg/Chi), LA QUINTA (Arg/Chi), LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (Arg, Ita), SUERTE DE PINOS (Arg/Esp), EL PERRO EN EL AÑO DEL PERRO (Bol/Per), LA MUJER EXTRAÑA (Bol/Uru), LOS ABRAZOS (Bol/Uru), NIMUENDAJÚ (Bra/Per), SILÊNCIO (Bra/Ita), CUERPO CELESTE (Chi/Ita), HIJAS ÚNICAS (Chi/Arg), LA FELICIDAD (Chi/Arg), MEMORIA IMPLACABLE (Chi/Arg), QUE SE ACABE TODO (Chi/Mex), EL OTRO HIJO (Col/Arg/Fra), LA CHICA DEL CIRCO (Col/Mex), NOVIEMBRE (Col/Mex), LOS HOMBRES MORIMOS ANTES (CR/Uru), SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE (CR/Mex), CORAZÓN DE LA TIERRA (Ecu/Per), DESDE EL AYER (Ecu/Per), ROTA (ESv), EL FUTURO NO NOS HA CAMBIADO (Esp/Por), ELENA DIO A LUZ UN HERMOSO NIÑO (Esp/Col), LOS TORTUGA (Esp/Chi), NORBERTO (Esp/Arg), O CORNO DO CENTEO (Esp/Por/Bel), WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA (Esp/Chi/Arg), MARTE AL ANOCHECER (Gua/Pan), CAE EL SOL (Hon/Mex/Gua/Nor), TODAS LAS HORAS DEL DÍA (Hon/ESv), TUS DOS MUERTOS (Mex/Esp), PARAÍSO TROPICAL (Pan/Esp), QUERIDO TRÓPICO (Pan/Col), BAJO LAS BANDERAS, EL SOL (Par/Arg), JESÚS (Per/Ecu), LA ANATOMÍA DE LOS CABALLOS (Per/Esp/Fra), LA CASA DE ESTERAS (Per/Esp), PERRO DE PRENSA (Per/Arg), VACAS (Per/Chi), NÁUFRAGOS (Por/Bra), LOS SIN NOMBRE (RD/Mex), CUANDO YO EXISTÍA (Uru/Arg), LA NIEVE ENTRE LOS DOS (Uru/Chi/Sue), LAS MUERTES PASAJERAS (Uru/Chi), SIEMPRE VUELVEN (Uru/Arg).

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas).**

Compuesto por tres mujeres y dos hombres (Argentina, Brasil, Colombia, Cuba y España).

**Línea de acción 4: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de FORMACIÓN. Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas).**

**Actividad 1: Reparto FORMACIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2022 a los 18 proyectos seleccionados.**

Proyectos de Formación apoyados en la convocatoria: XV BOLIVIA LAB - Red Bolivia Lab (Bolivia) 13ª BR LAB - Klaxon Cultura Audiovisual (Brasil) 11° LABORATORIO INTERNACIONAL DE GUION -Corporación Cinefilia 2020 (Colombia) VIII SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS FICCALI - Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca (Colombia) 3 PUERTOS CINE 2023 EN COSTA RICA - EG SpA (Chile) INDUSTRY ACADEMY AMERICA LATINA - El Otro Cine S.A. (Costa Rica) EQZE MASTERES EN ARCHIVO, COMISARIADO Y CREACION, 2023-2024 - Sedena S.L. (España) MASTER DE DISTRIBUCIÓN Y NEGOCIO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL - Fundación de la ECAM (España) LOS PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS DE ATITLAN - 4:4:4 Televisión (Guatemala) CASTELLO ERRANTE. RESIDENZA INTERNAZIONALE DEL CINEMA - Occhi di Giove S.R.L. (Italia) 3ª CLINICA INTENSIVA DE DISTRIBUCIÓN - Cinemanía S.A. de C.V. (México) SEMINARIO EL PUBLICO DEL FUTURO FICUNAM - 12 Cultura, Cine y educación A.C. (México) TALLER DE REVISIÓN DE GUION - CQNL A.C. (México) TALLER DE PRODUCCIÓN CREATIVA PARA PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS DE CENTROAMÉRICA Y CARIBE - Infocus Video Factory Cine & TV, S.A. (Panamá) 10ª RESIDENCIA ACAMPADOC - Fundación INDICRI (Panamá) WAWA BUSINESS FORUM LAB - KM Services (Panamá) RAW - RESIDÊNCIAS ARCHÉ?WORK - APORDOC (Portugal) PUENTES Europa / América Latina-Mutante Cine S.R.L. (Uruguay) Asignación a proyectos especiales de FORMACIÓN: Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI), Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) y Cine en Construcción.

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas).**
Compuesto por dos hombres y una mujer (Brasil, Colombia y Uruguay) Análisis y valoración de los 23 proyectos preseleccionados en Formación.

## Objetivo estratégico 2: Impulsar la amplificación de la distribución de películas iberoamericanas.

El programa otorga ayudas a la Distribución destinadas a países con cinematografías emergentes que requieren mayor atención y respaldo: PAÍSES GRUPO 3 de la CAACI. Estos países son Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y Uruguay y este año se incorpora Honduras. Solicitaron ayudas a la Distribución, 25 proyectos provenientes de Bolivia (3), Brasil (1 para Uruguay), Colombia (1 no pertinente), Costa Rica (2), España (1 para República Dominicana), Honduras (2), Panamá (3), Perú (1 para Ecuador), Rep. Dominicana (2) y Uruguay (3).

### Resultado 1: Proyectos beneficiados con las ayudas adicionales a la DISTRIBUCIÓN

**Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas de DISTRIBUCIÓN a proyectos de COPRODUCCIÓN con participación de empresas de Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y Uruguay (Países del GRUPO 3).**

**Actividad 1: Reparto DISTRIBUCIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2022 a los proyectos seleccionados.**
Proyectos de Coproducción de los países del Grupo 3, beneficiados con las ayudas especiales a Distribución: EL PERRO EN EL AÑO DEL PERRO (Bol/Per), LOS ABRAZOS (Bol/Uru), SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE (CR/Mex), CAE EL SOL (Hon/Mex/Gua/Nor), TODAS LAS HORAS DEL DIA (Hon/ESv), PARAÍSO TROPICAL (Pan/Esp), JESÚS (Per/Ecu), LOS SIN NOMBRE (RD/Mex), LA NIEVE ENTRE LOS DOS (Uru/Chi), CUANDO YO EXISTÍA (Uru/Chi).

## Objetivo estratégico 3: Visibilizar las acciones e iniciativas y noticias del programa enfatizando el retorno a la presencialidad.

A inicios de año recibimos estimulantes noticias acerca de varios festivales iberoamericanos retornando a la normalidad, como el Festival de Málaga (18-27 marzo), en el cual, el programa participó activamente con un stand, con asesorías de nuestras especialistas (Maribel Durá en Coproducción y Zuri Fermín en Desarrollo), charlas diversas y conversatorios en MAFIZ (la sección Industria del evento) como el encuentro “FIACINE Mujeres” del que participó nuestra Secretaria Ejecutiva Elena Vilardell, iniciativa desarrollada por la Federación Iberoamericana de Academias de Cine y cuyo objetivo consiste en la visibilización del trabajo de las mujeres en la industria cinematográfica iberoamericana. El programa participó nuevamente de forma activa en el Festival de Cine de San Sebastián (España) a través de las deliberaciones de WIP-Latam (Sección Industria). IBERMEDIA también se hizo presente en Iberseries-Platino Industria, foro y mercado organizado por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) para profesionales vinculados a la industria audiovisual en español y portugués. En colaboración con la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), AGA Cine y la

Academia Guatemalteca de las Artes y Ciencias Cinemtográficas, IBERMEDIA participó del taller para proyectos en estado de desarrollo RECIÉN PARIDOS (5 al 8 de octubre) en Ciudad de Guatemala, Guatemala

## Resultado 1: Presencia, repercusión en prensa y RRSS de las acciones presenciales de IBERMEDIA en diferentes espacios de Industria.

### Línea de acción 1: Recuperar los espacios físicos y presenciales de participación del Programa IBERMEDIA en prestigiosos festivales y mercados internacionales.

#### Actividad 1: Participación en el MAFIZ, sección de Industria del Festival Internacional de Málaga (España)

A inicios de año recibimos estimulantes noticias acerca de varios festivales iberoamericanos retornando a lanormalidad, como el Festival de Málaga (18-27 marzo), en el cual, el programa participó activamente con un stand, con asesorías de nuestras especialistas (Maribel Durá en Coproducción y Zuri Fermín en Desarrollo), charlas diversas y conversatorios en MAFIZ (la sección Industria del evento) como el encuentro FIACINE MUJERES del que participó nuestra Secretaria Ejecutiva Elena Vilardell, iniciativa desarrollada por la Federación Iberoamericana de Academias de Cine y cuyo objetivo consiste en la visibilización del trabajo de las mujeres en la industria cinematográfica iberoamericana.

#### Actividad 2: Participación en el WIP LATAM, sección de Industria del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (España) e Iberseries Platino-Industria.

El programa participó nuevamente de forma activa en el Festival de Cine de San Sebastián (España) a través de las deliberaciones de WIP-Latam (Sección Industria). Los proyectos que asistieron con apoyo del programa fueron: CASA NO CAMPO (Brasil/Francia/Argentina) EL CASTILLO (Argentina/Francia) ESTRANHO CAMINHO (Brasil/Portugal) PENAL CORDILLERA (Chile/Brasil) SANDRA (Colombia/Chile) SUEÑO MEXICANO (México/Reino Unido) IBERMEDIA también se hizo presente en Iberseries-Platino Industria, foro y mercado organizado por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) para profesionales vinculados a la industria audiovisual en español y portugués. IBERMEDIA contó con un stand informativo brindando asesorías a los numerosos productores y creadores que solicitaron información. Gasto incluido en las ayudas a FORMACIÓN (75.000 USD).

#### Actividad 3: Participación en el 2º Taller de Proyectos en Desarrollo RECIÉN PARIDOS, Guatemala.

En colaboración con la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), AGA Cine y la Academia Guatemalteca de las Artes y Ciencias Cinemtográficas, IBERMEDIA participó del taller para proyectos en estado de desarrollo RECIÉN PARIDOS (5 al 8 de octubre) en Ciudad de Guatemala, Guatemala. El taller contó con la participación de diez proyectos de Guatemala, Honduras, El Salvador, Belice y el sur de México, entre los cuales encontramos dos proyectos liderados por productores de pueblos originarios mesoamericanos: AL CRUZAR EL PUENTE de Renee Seijaz (Guatemala) CON AMOR de Lourdes Maldonado (Guatemala) EL CANTO DE LA FLOR de Camila Urrutia (Guatemala) MANIFIESTO DE LAS FLORES de Diego Rosal Cazali (Guatemala) NUMALALI de Kim Munsamy (Guatemala) SE`K`O de Emma Cucul (Guatemala) JACARANDÁS Y BUGANVILIAS de Irene Paz (Guatemala) EVA de William Reyes (Honduras) LA BECA de Emilia Anderson (Honduras) LAS LOCAS DE LA PRAVIANA de Brenda Venegas (El Salvador) LAURA Y EL CALABOZO de Ricardo Bat`z (El Salvador) MURMULLOS DE LA TIERRA de Jaime Fraire (México)

**Actividad 4: Participación en Mercado VENTANA SUR y realización de la XXXII REUNIÓN ORDINARIA CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL en este marco.**

Y por segundo año consecutivo, en el marco de Ventana Sur (Buenos Aires-Argentina), el programa colaboró con Blood Window, la plataforma de promoción para cineastas especializados en cine fantástico y de terror, incorporando ayudas especiales a tres proyectos de los presentados en la Convocatoria 2022, en las modalidades de Coproducción, Desarrollo de Largometrajes y de Series. Este evento también fue el elegido para la realización de la XXXII REUNIÓN ORDINARIA CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL, espacio en el que se realiza la asignación de ayudas.

## Objetivo estratégico 4: Fortalecimiento institucional del Programa IBERMEDIA: Recuperación de la presencialidad en la participación de la XXI Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental incorporando a Honduras como nuevo país miembro del Fondo.

El 23 de marzo se celebró una reunión del Comité Ejecutivo, en formato híbrido con la participación de Honduras. Como parte de la incorporación del país centroamericano en la convocatoria 2022 (cuyo cierre fue el 25 de abril), se realizó en Tegucigalpa, "Taller de Presentación de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales", del 21 al 25 de febrero, a cargo de la productora dominicana Tanya Valette y de la Secretaria Técnica de IBERMEDIA, Elena Vilardell.

### Resultado 1: Recuperar la participación presencial en las reuniones del Comité Intergubernamental.

**Línea de acción 1: Fortalecer institucionalmente el Programa IBERMEDIA a través de la participación presencial de las autoridades cinematográficas en las reuniones del Comité Intergubernamental.**

**Actividad 1: Realización de la XXI Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental de forma presencial del 12 al 14 de mayo en San Cristóbal de la Laguna, España.**

Tal y como sucediera antes de la pandemia y como muestra de la relevancia estratégica que tiene la animación para el Programa, se escogió el evento Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, para celebrar presencialmente la XXI Reunión Extraordinaria del Consejo Intergubernamental. El 23 de marzo se había celebrado una reunión del Comité Ejecutivo, en formato híbrido con la participación de Honduras, sin embargo, para la Reunión del INtergubernamental en Tenerife, contó con la participaicón física de un representante.

**Línea de acción 2: Incorporación plena de Honduras al Programa IBERMEDIA,**

**Actividad 1: Realización en Tegucigalpa, Honduras, del "Taller de Presentación de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales" apoyado por AECID como parte de su programa ACERCA.**

Como parte de la incorporación del país centroamericano en la convocatoria 2022 (cuyo cierre fue el 25 de abril), se realizó en Tegucigalpa, "Taller de Presentación de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales", del 21 al 25 de febrero, a cargo de la productora dominicana Tanya Valette y de la Secretaria Técnica de IBERMEDIA, Elena Vilardell.

## Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud
✔

Transversal Multiculturalidad
✔

Transversal No Discriminación
✔

Transversal de Género
✔

## Datos económicos:

| Tipo de ingreso | Importe total (€ / $) | Importe financiero (€ / S) | Importe valorizado (€ / S) |
|---|---|---|---|
| APORTES DE LOS PAÍSES | 3.560.205,26 € / 4.673.412,00 $ | 3.560.205,26 € / 4.673.412,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| Direzione Generale Cinema e Audiovisivo (MIBACT) | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| RENDIMIENTOS FINANCIEROS | 698.601,83 € / 917.041,00 $ | - | - |
| REMANENTE DEL AñO ANTERIOR | 497,00 € / 545,00 $ | - | - |
| **MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO** | **4.063.490,26 € / 5.333.957,00 $** | **4.062.993,26 € / 5.333.412,00 $** | **0,00 € / 0,00 $** |

| Presupuesto y gasto anual | Importe total (€ / $) | Importe financiero (€ / S) | Importe valorizado (€ / S) |
|---|---|---|---|
| PRESUPUESTO | 4.063.490,26 € / 5.333.957,00 $ | 4.062.993,26 € / 5.333.412,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |

| Presupuesto y gasto anual | Importe total (€ / $) | Importe financiero (€ / S) | Importe valorizado (€ / S) |
|---|---|---|---|
| GASTO | 4.762.007,99 € / 6.250.995,00 $ | 4.762.007,99 € / 6.250.995,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| **% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA** | **101.00%** | | |