

Informe de seguimiento 2010

Iberorquestas Juveniles

Objetivo general

Fomentar, apoyar y contribuir al diseño e implementación de la práctica musical en la infancia, adolescencia y juventud, como instrumento de formación de valores y fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano

Objetivo estratégico 1: Difundir entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes la práctica orquestal como valiosa herramienta para el desarrollo artístico y humano, así como para integración social de los sectores mas desfavorecidos de la población.

La Convocatoria del 2010, es la herramienta que establece el Consejo Intergubernamental para delinear en ella las líneas de acción que se privilegiarán durante el año. En el marco de la III Reunión de Consejo Intergubernamental se aprobaron 5 proyectos presentados de acuerdo a la Convocatoria 2010 para el fortalecimiento, desarrollo y difusión de los movimientos y sistemas nacionales de Orquestas, Coros, Bandas y otras agrupaciones musicales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Entre los proyectos mas destacados estuvo la conformación de la Orquesta Iberoamericana del Bicentenario integrada por 140 jóvenes de 21 países iberoamericano.

Resultado 1: Reforzada la cooperación entre los países participantes mediante la generación de proyectos binacionales y multinacionales, con la emisión de la I convocatoria para el 2010.

Línea de acción 1: Educación y capacitación

Actividad 1: Proyecto Jornadas de Gestión Social a través de la música

Las Jornadas se realizaron del 9 al 12 de diciembre en la provincia de Ávila, España con el auspicio de la Asociación Española de jóvenes Orquetas. Con la participación de 41 asistentes de ayuntamientos y diputaciones españolas, 4 ponentes de Colombia y Venezuela; impartieron conferencias relativas a la inclusión de la población juvenil en situación de riesgo social a través de la práctica en agrupaciones musicales sinfónicas y de cámara con experiencia en las comunidades iberoamericanas. Las jornadas estuvieron dirigidas a los miembros de los equipos de gestión de las jóvenes orquestas españolas, así como a los responsables de la realización de este tipo de actividad sociales- culturales en las instituciones locales.

Actividad 2: Curso de dirección de orquestas.

Este proyecto fue presentado por la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana e impartido por el maestro Manuel Galduf, director pedagógico de la orquesta. El proyecto tuvo dos componentes uno formativo- pedagógico y otro artístico, concretándose con dos actividades: Encuentro con los Jóvenes de la Orquesta Batuta de Bogotá, Colombia, celebrado del 1ro al 6 de noviembre, el director artístico Galguf, trabajó con los jóvenes de 12 a 19 años, obras del repertorio clásico y contemporáneo, se realizaron tres conciertos uno de ellos se celebró en el Teatro Auditorio Fabio Lozano de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. La segunda actividad de este proyecto fue el Curso taller de dirección realizado en Medellín del 8 al 11 de noviembre, dirigido a 7 candidatos entre 18 y 40 años, organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia, el programa Música para la Convivencia, la Asociación Nacional de Música Sinfónica (ANMS) y la propia universidad.

Actividad 3: Proyecto Clases Magistrales

El proyecto de las clases magistrales a cargo del Grupo de Solistas Bolívar de Venezuela presentado por el Sistema Nacional de fomento musical de México. Ofreció a estudiantes de la Orquestas Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (OSJCH), la oportunidad de continuar con los más altos estándares su formación como instrumentistas. 9 maestros de Venezuela pertenecientes a la agrupación Bolívar Soloist, impartieron estas clases del 11 al 17 de octubre. Las clases magistrales fueron consideradas como una actividad exitosa por el extraordinario trabajo por los maestros de instrumentos y los avances obtenidos en las clases en poco tiempo. Se acordó ampliar este proyecto educativo a otros países en una segunda etapa para el 2011. Al final del curso se realizaron dos conciertos en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (CENART) con la asistencia de 500 personas.

Línea de acción 2: Generación y consolidación de agrupaciones musicales

Actividad 1: Proyecto de Orquesta Iberoamericana del Bicentenario

Presentado por el Sistema Nacional de Fomento Musical de México, se invitó a los países iberoamericanos para que jóvenes músicos se integrasen a la Orquesta Juvenil Iberoamericana con motivo del Bicentenario de independencia de algunos países iberoamericanos, con presentaciones en diferentes países se conformó la orquesta con 140 jóvenes de 21 países iberoamericanos: Argentina, Andorra, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Se realizaron 5 presentaciones en: Ciudad de México: Campamento del 21 al 30 de diciembre y en el Centro Cultural Universitario, UNAM, en la Sala Nezahualcóyotl el 28 de noviembre; 3 conciertos en Argentina: 2 en Mar del Plata, el 3 de diciembre en el marco de la XX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno y el 4 de diciembre, realizó un concierto en la ciudad abierto al público en general y en la ciudad de Buenos Aires se presentó con un concierto gratis al público el 5 de diciembre.

Resultado 2: Generadas iniciativas y proyectos comunes que trascienden las capacidades individuales de cada país.

Línea de acción 1: Educación y capacitación

Actividad 1: Vivero de Instrumentos musicales

El proyecto "Vivero de instrumentos menos utilizados en la práctica orquestal, tales como: Fagot y Corno francés

(trompa)", fue presentado por el Sistema Nacional de Fomento Musical de México, se ejecutó con el objetivo de promover y acercar el conocimiento y difusión de esos instrumentos e incrementar su uso y ejecución, destacando su importancia y presencia en la práctica orquestal. Una vez terminado los arreglos musicales se difundieron en PDF a todas las orquestas y músicos iberoamericanos interesados para su difusión. Para ello se contrató al director y compositor mexicano Jorge Córdoba Valencia.

Resultado 3: Implementados proyectos de Cooperación Técnica fuera de Convocatoria, como un mecanismo para continuar tendiendo puentes

Línea de acción 1: Visibilidad y difusión

Actividad 1: Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa

Se realizó la III Reunión en Medellín, Colombia el 2 y 3 de julio del 2010, en el marco de III Congreso Iberoamericano de Cultura; se acordó el traspaso de la Unidad Técnica de Venezuela a México y se lanzó la II Convocatoria de proyectos para ser ejecutados en el 2011.

Actividad 2: Difusión

Todos los resultados de los proyectos y las actividades que realiza el programa fueron difundidos a los países iberoamericanos con el objetivo de dar a conocer los logros del Programa y su impacto en la sociedad.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud



Transversal Multiculturalidad



Transversal No Discriminación



Transversal de Género



Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / \$)	Importe valorizado (€ / \$)
APORTES DE LOS PAÍSES	1.030.000,00 € / 688.555,00 \$	1.030.000,00 € / 688.555,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 \$	-	-
REMANENTE DEL AÑO ANTERIOR	165.553,00 € / 230.914,00 \$	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	1.195.553,00 € / 919.469,00 \$	1.030.000,00 € / 688.555,00 \$	0,00 € / 0,00 \$

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / \$)	Importe valorizado (€ / \$)
PRESUPUESTO	1.195.553,00 € / 919.469,00 \$	1.030.000,00 € / 688.555,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
GASTO	473.484,00 € / 316.524,05 \$	375.000,00 € / 250.687,50 \$	98.484,00 € / 65.836,55 \$
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	100.00%		