Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2013

Iberorquestas Juveniles

Objetivo general

Fomentar, apoyar y contribuir al diseño e implementación de la práctica musical en la infancia, adolescencia y juventud, como instrumento de formación de valores y fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano.

Objetivo estratégico 1: Difundir entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes la práctica orquestal como valiosa herramienta para el desarrollo artístico y humano, así como para integración social de los sectores más desfavorecidos de la población.

Se lanzaron dos convocatorias durante el 2013 para la presentación de proyectos, se aprobaron y ejecutaron 30 proyectos: Argentina (3), Colombia (7), Costa Rica (5), El Salvador (2), España (4), Guatemala (3), México (4) y Uruguay (2). Se realizó una sinergia con IBERMUSICAS, emitiéndose una Convocatoria de Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, obteniendo como respuesta a más de 30 obras en concurso. Se realizaron dos reuniones del Comité intergubernamental, la VIII y la IX en México y Colombia. Y la incorporación de Haití como participante del programa.

Resultado 1: Reforzada la cooperación entre los países participantes mediante la generación de proyectos binacionales y multinacionales, con la emisión de la IV convocatoria para el 2013.

Línea de acción 1: Educación y capacitación

Actividad 1: Proyectos de capacitación

La capacitación es una en herramienta básica para promover y cualificar el desarrollo de aptitudes y valores de niños, adolescentes, jóvenes y maestros a través de la práctica instrumental grupal y coral en los países de la comunidad Iberoamericana. Se aprobaron 19 proyectos en esta Convocatoria de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Guatemala y Uruguay. Se destaca el “Seminario Nacional de Directores de Bandas Musicales de Colombia”, con la participación de más de 80 directores, el seminario se concibe como un punto de encuentro de investigadores y directores para el debate colaborativo, compartiendo avances, problemas metodológicos y otras inquietudes de diversa índole a los que se enfrentan en su investigación diaria. El evento fue un laboratorio de ideas para la discusión y análisis del proceso investigador, tratamiento de las fuentes, metodologías y técnicas; favoreciendo los esfuerzos individuales y colectivos. Costa Rica: “Seminario Implementación de Programas

Orquestales en Centros Hospitalarios Infantiles” El programa Orquestal Sistema Nacional de Educación Musical-Hospital Nacional de Niños, nace, en favor de población adolescente y juvenil con enfermedades crónicas, el Seminario se concibe con la idea de dar a conocer las experiencias del programa en Costa Rica, así como dialogar la propuesta de programas orquestales en centros hospitalarios en otras regiones del país y fuera de él, por lo que se contó con invitados internacionales de programas musicales de Colombia y México. La actividad consistió en una serie de foros, ponencias y mesas redondas.

Línea de acción 2: Apoyo al fortalecimiento institucional de planes, sistemas y modelos musicales

Actividad 1: Intercambio de materiales y acervos

Se aprobaron dos proyectos: de Argentina “Compra de instrumentos musicales para apoyar en la formación del Programa de Orquestas Típicas Juveniles” Se trata de un proyecto esencialmente comunitario que involucra directamente a niños y jóvenes, promoviendo su desarrollo integral a través de la sensibilidad y la tarea solidaria y beneficiando indirectamente a las familias y al medio social que éstas integran, y de México: “Talleres de formación de lauderos de los sistemas musicales estatales” 40 jóvenes músicos y estudiantes de música de los sistemas orquestales estatales recibieron instrucción técnica básica para reparación de instrumentos de cuerda en la facultad de música de la UNAM, esta cuenta con un Taller de reparación y restauración de instrumentos de cuerda conocido como laudería que da mantenimiento preventivo y correctivo a los instrumentos de cuerda frotada y pulsada (excepto arpas) que pertenecen a la institución. Asimismo, cuenta con suficientes espacios para que trabajen simultáneamente alumnos de diferentes carreras impartidas en la FaM que desean conocer el arte y el oficio de la laudería; en estas clases se puede aprender a construir desde instrumentos didácticos hasta instrumentos tradicionales mexicanos.

Resultado 2: Generadas iniciativas y proyectos comunes que trascienden las capacidades individuales de cada país.

Línea de acción 1: Circulación

Actividad 1: Proyectos aprobados en convocatoria 2013

Se aprobaron 9 proyectos de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Guatemala, México y Uruguay: se destacan el I Festival internacional de contrabajo” celebrado los días 30 de noviembre y 1º de diciembre de 2013, en Montevideo Uruguay, organizado por la Orquesta Juvenil de Uruguay. Sodre y el programa Iberorquestas, “II Intercambio Internacional de Directores y Solistas en el marco del Programa de Apoyo para la Constitución del Espacio Musical Iberoamericano” en Argentina con la participación de 4 directores y 4 solistas iberoamericanos, integrantes de las orquestas juveniles participantes, se realizaron dos conciertos en Buenos Aires.

Actividad 2: I Diplomado Orquestal para los directores de los Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical

Este proyecto dirigido a los directores de orquestas infantiles y juveniles de Guatemala, El Salvador y España, contó con la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez en México. El Diplomado aporta nuevos conocimientos y técnicas de trabajo para los directores de orquesta, el estudio avanzado de la dirección orquestal de manera teórica y práctica apoya la madurez musical y permite la toma de decisiones artísticas con profunda reflexión crítica musical y valoración del repertorio orquestal de todas las épocas.

Resultado 3: Implementados proyectos de Cooperación Técnica fuera de Convocatoria, como un mecanismo para continuar tendiendo puentes

Línea de acción 1: Visibilidad y difusión

Actividad 1: Reunión de Consejo Intergubernamental del Programa

Se realizaron dos reuniones: la VIII Reunión en el DF, México los días 14 y 15 de marzo y la IX Reunión los días 27 y 28 de junio en Bogotá, Colombia. Entre los acuerdos esta la apertura de la Convocatoria a ser ejecutados en el 2014 y el lanzamiento del Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, entre los programas Ibermúsicas e Iberorquestas.

Actividad 2: Difusión

El programa participó en varios eventos y encuentros en el marco del ámbito iberoamericano: Taller de “Gestión orientada a Resultados de Desarrollo para los Programas Iberoamericanos de Cooperación”, realizado en Madrid, España los días 18 y 19 de noviembre de 2013, V Congreso Iberoamericano de Cultura efectuado en Zaragoza, España del 20 al 22 de noviembre de 2013 y la participación de seis jóvenes instrumentistas españoles pertenecientes a la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO) en el magno evento “Música en Armonía, Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias”, realizado el día 26 de noviembre en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México contando en escena con coro y orquesta monumental con más de 500 niñas, niños y jóvenes.

Actividad 3: Sinergia. IBERMUSICA

Se lanzó la Convocatoria Lanzamiento Proyecto Especial IBERORQUESTAS- IBERMÚSICAS: Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, con la presentación de más de 30 obras en concurso. El Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil es un proyecto de estímulo a la creación musical iberoamericana que responde a una línea estratégica de los programas de Cooperación Iberoamericana, orientado a satisfacer la necesidad de repertorio adecuado y de calidad para la práctica y la formación musical de las orquestas infantiles y juveniles en los países iberoamericanos. La convocatoria pretende ser un proyecto de largo plazo que, de manera gradual y consistente, contribuya a estructurar un repertorio especializado, aprovechando la capacidad y la diversidad creativa existente en la región y poniéndola al servicio del desarrollo musical de las nuevas generaciones de Iberoamérica. En esta perspectiva, se espera que un amplio número de compositores de todos los países de la región, asuman las pautas y requisitos técnicos de la convocatoria, no como una limitación a su ejercicio creativo, sino como una oportunidad para que su obra sea apropiada e interpretada por miles de jóvenes ávidos de nuevas músicas y de grandes retos técnicos y expresivos.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud

✔

Transversal Multiculturalidad

✔

Transversal No Discriminación

✔

Transversal de Género

✔

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	1.010.000,00 € / 675.185,00 $	1.010.000,00 € / 675.185,00 $	0,00 € / 0,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	35.000,00 € / 23.397,50 $	35.000,00 € / 23.397,50 $	0,00 € / 0,00 $
Presidencia de Haití	30.000,00 € / 20.055,00 $	30.000,00 € / 20.055,00 $	0,00 € / 0,00 $
Orquesta Juvenil Centroamericana (OJCA)	5.000,00 € / 3.342,50 $	5.000,00 € / 3.342,50 $	0,00 € / 0,00 $
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	431.548,00 € / 604.833,00 $	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**1.476.548,00 € / 1.303.415,50 $**	**1.045.000,00 € / 698.582,50 $**	**0,00 € / 0,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	1.476.548,00 € / 1.303.415,50 $	1.045.000,00 € / 698.582,50 $	0,00 € / 0,00 $

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ /S)	Importe valorizado (€ / S)
GASTO	671.301,00 € / 448.764,72 $	671.301,00 € / 448.764,72 $	0,00 € / 0,00 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**100.00%**		