Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

# Informe de seguimiento 2023

## IBEPI: Programa Iberoamericano de Propiedad Industrial

### Objetivo general

**Promover el uso estratégico de la Propiedad Industrial como herramienta de competitividad y desarrollo a nivel industrial, comercial e investigativo en Iberoamérica.**

### Objetivo estratégico 1: Promover el desarrollo de largometrajes y series, así como la producción de largometrajes destinados a las salas de cine, televisión y plataformas, tanto en el mercado iberoamericano como el internacional.

Se presentaron 442 proyectos en todas las modalidades. Son 192 proyectos menos que en la convocatoria de 2020 (634). La Unidad Técnica hizo una pre selección sobre el total de proyectos en base a criterios de veracidad documental y viabilidad económica. La mayor presencia corresponde a Argentina (90 proyectos) y España (93) al igual que en 2020 (126 y 93). Siguen en orden decreciente: Colombia (40 p.) y Chile (40 p.), Brasil (31 p.), México (29 p.) y Perú (24 p.), Panamá (18 p.), Italia (16 p.) y Bolivia (14 p.). Los países que presentaron menos cantidad de proyectos fueron Venezuela (2) y Puerto Rico (3 p.). El Salvador presentó proyectos por segunda vez (10), duplicando la cifra del anterior. En términos generales, el número de proyectos presentados ha disminuido en un tercio con relación con la convocatoria anterior, situación que atribuimos a las consecuencias de la emergencia sanitaria en los diferentes países.

#### Resultado 1: Proyectos beneficiados en las modalidades de DESARROLLO DE LARGOMETRAJES, DESARROLLO DE SERIES, COPRODUCCIÓN y FORMACIÓN

**Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de DESARROLLO de largometrajes. Convocatoria de proyectos de DESARROLLO DE LARGOMETRAJES (Blodd Window). Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de largometrajes (3 Analistas). Incorporación de analistas de BW (DESARROLLO de largometrajes).**

**Actividad 1: Reparto CODESARROLLO de largometrajes. - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los 29 proyectos seleccionados. - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a 1 proyecto seleccionado en Blood Window.**

Proyectos en esquema de codesarrollo a excepción de los proyectos procedentes de El Salvador y Honduras según las bases. OFELIA (Arg/Chi), BO (A ARQUITETA) (Bra/Mex), UNA MUJER QUIERE MORIR (Chi/Arg), DE LA FRONTERA HACIA EL INTERIOR (Col/Ecu), EL CASERIO (Col/Ecu), HANNA Y LA MARAVILLOSA HISTORIA DE

LA CRIATURA AIMAR (CR/Chi), AMAPOLA (Ecu, Arg), NUEVA RECETA PARA VIAJAR (Ecu/Esp), ATENEA (ESv), DECORADO (Esp/Por), LA PÉRDIDA DE LA MAGIA (Esp/Mex) ;YO, TERRATENIENTE (Esp/Arg), EL INTERMEDIARIO (Gua), SIERRA DE LAS ÁNIMAS (Gua),CONCEPCIÓN (Hon), SOY LLUVIA (Hon), 18/24 (Ita/Bra), YA VOY (Ita/Ven), COSAS QUE HACEN BUM (Mex/Esp), DE AQUI SE FUERON A LA LUNA (Mex/Ven), LA DOTE (Mex/Esp), LO RARO (Mex/Chi), MURMULLOS DE LA TIERRA (Mex/Gua), EL CAMINO DE CASTILLA (Per/Bra), CORTE CULEBRA (Pan/Chi), LA PIEDRA DE LA LOCURA (Pan/Esp), DESPUÉS DE LA NIEBLA (RD/Hon), NADA (RD/Arg), CIMARRÓN (Uru/Esp), PASO DE LOS LIBRES (Uru/Esp). Proyecto benefivciado en Blood Windos: CAPITAL VARIABLE (Uru/Esp).

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO de largometrajes (3 Analistas).**
Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO de largometrajes (3 Analistas). Compuesto por una mujer y dos hombres de Brasil, España y Perú. Análisis y valoración de los 46 proyectos preseleccionados en Codesarrollo de Largometrajes.

**Actividad 3: Incorporación de evaluadores de BLOOD WINDOW en todas las modalidades (8 Analistas)**
Incorporación de evaluadores de BLOOD WINDOW (proyectos con temática de género fantástico, terror, thriller) en todas las modalidades (5 Analistas). Compuesto por tres mujeres y dos hombres de Brasil, España, México, Panamá y Uruguay. Análisis y valoración de los 29 proyectos preseleccionados en Codesarrollo de Largometrajes.

**Línea de acción 2: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de DESARROLLO de Series. Convocatoria de proyectos de DESARROLLO DE SERIES (Blodd Window). Incorporación de evaluadores de DESARROLLO de Series (3 Analistas). Incorporación de analistas de BW (DESARROLLO de Series).**

**Actividad 1: Reparto CODESARROLLO de Series - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los 10 proyectos seleccionados. - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a 1 proyecto seleccionado en Blood Window.**
Reparto CODESARROLLO de Series. Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los 10 proyectos seleccionados. Proyectos en esquema de codesarrollo a excepción de los proyectos procedentes de El Salvador, Guatemala y Honduras según las bases: MARTES DE MISTERIO (Arg/Col), MEIO SÉCULO (Bra/Por), LA CEO (Col/Esp), DAME TIEMPO (Esp/ESv), PRIMERAS (Esp/Chi), MR. TRANCE-Live action (Esp/Col), MI LUGAR EN EL MUNDO (Gua), DESMADRE (Per/Chi), PSICÓPATAS PORTUGUESES (Por/Bra), LUME (Por/Esp).

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO de Series (3 Analistas).**
Incorporación de evaluadores de CODESARROLLO de largometrajes (3 Analistas). Compuesto por una mujer y dos hombres de Brasil, Colombia y España. Análisis y valoración de los 17 proyectos preseleccionados en Codesarrollo de Largometrajes.

**Actividad 3: Incorporación de evaluadores de BLOOD WINDOW en todas las modalidades (8 Analistas)**
Incorporación de evaluadores de BLOOD WINDOW (proyectos con temática de género fantástico, terror, thriller) en todas las modalidades (5 Analistas). Compuesto por tres mujeres y dos hombres de Brasil, España, México, Panamá y Uruguay. Análisis y valoración de los 10 proyectos preseleccionados en Codesarrollo de Largometrajes.

**Línea de acción 3: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de COPRODUCCIÓN. Convocatoria de proyectos de COPRODUCCIÓN (Blodd Window). Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas). Incorporación de analistas de BW (COPRODUCCIÓN).**

**Actividad 1: Reparto COPRODUCCIÓN - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los 54 proyectos seleccionados. - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a 1 proyecto seleccionado en Blood Window.**

Reparto COPRODUCCIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los 54 proyectos seleccionados: LA LLEGADA DEL HIJO (Arg/Esp), LA VIRGEN DE LA TOSQUERA (Arg/Mex/Esp), LECHE CONDENSADA (Arg/Esp), LOS DÍAS LIBRES (Arg/Bra), NAHIR ¿ÁNGEL O DEMONIO? (Arg/Esp), ROGER SUELTO (Arg/Esp), CHOVORÉ (Bol/Uru/Fra), DIAMANTE (Bol/Arg), LA REINA DE LOS 7 DÍAS (Bol/Mex/Per), PROMESANTES (Bol/Arg), O COBRADOR DE FRAQUE (Bra/Por), TERRA DO FOGO (Bra/Arg), COCAÍNA NEGRA (Chi/Uru), EL DESHIELO (Chi/Arg/Fra), MORIR DE PIE (Chi/Arg), BAJO SU PIEL (Col/Mex), LOVERS GO HOME! (Col/Esp), PROFETAS (Col/Ita), GUADATOWN (CR/Mex), LA CASA DE PLAYA (CR/Col/Uru), MADRE PÁJARO (CR/Arg), ÑUSTA (Ecu/Per), ROTACISMO (Ecu/Ita), LAS LOCAS DE LA PRAVIANA (ESv/Esp), LAURA Y EL CALABOZO (ESv/Col/Fra), LIBERTINAS (ESv/Per), ANOCHE CONQUISTÉ TEBAS (Esp/Por), ARIEL (Esp/Por), THE GANG (Esp/RD), BEATRIZ, LA SIN VENTURA (Gua/Mex), EL BUCEO DE LAS RANAS (Gua/Col), EL FIN DE LA VIOLENCIA (Gua/CR), LOS INVISIBLES (Gua/Mex), EVA (Hon/Col), ASESINATO EN BAJAMAR (Ita/Esp/Pan), BOXEO HABANA SOCIAL CLUB (Ita/Esp/Cub), ESENCIA HABANA (Ita/Cub), IL CILENO (Ita/Chi), PIRITA (Mex/Arg), LA TIERRA DIVIDIDA (Pan/Mex), LA LUZ DE MASAO NAKAGAWA (Per/Mex), LA OTRA ORILLA (Per/Mex), SOBRE EL ACANTILADO (Per/Mex), ARMENIO (Por/Bra), CURIUA-CATU (Por/Bra), MANUEL TEIXEIRA GOMES (Por/Esp), BAJO EL MISMO SOL (RD/Esp), LA HOGUERA (RD/Esp), TRES BALAS (RD/Esp), LAS DESPENADORAS (Uru/Mex/Bra/Fra), MATARIFES (Uru/Arg), MELÓDICO INTERNACIONAL (Uru/Col/Arg), WEBMASTERS (Uru/Arg). Proyecto beneficiado en Blood Windows: LA INVESTIGADORA (Arg/Uru/Per).

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas).**

Incorporación de evaluadores de COPRODUCCIÓN (5 Analistas). Compuesto por tres mujeres y dos hombres (Argentina, Brasil, Costa Rica, República Dominicana y Uruguay). Análisis y valoración de los 137 proyectos preseleccionados en COPRODUCCIÓN.

**Actividad 3: Incorporación de evaluadores de BLOOD WINDOW en todas las modalidades (8 Analistas)**

Incorporación de evaluadores de BLOOD WINDOW (proyectos con temática de género fantástico, terror, thriller) en todas las modalidades (5 Analistas). Compuesto por tres mujeres y dos hombres de Brasil, España, México, Panamá y Uruguay. Análisis y valoración de los 36 proyectos preseleccionados en Coproducción de Largometrajes.

**Línea de acción 4: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de FORMACIÓN. Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas).**

**Actividad 1: - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los 54 proyectos seleccionados. - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a proyectos seleccionados en Ayudas directas.**

Reparto FORMACIÓN. Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los proyectos seleccionados. Proyectos de Formación apoyados en la convocatoria: XVI BOLIVIA LAB - Red Bolivia Lab (Bolivia) 14ª BR LAB - Klaxon Cultura Audiovisual (Brasil) DIÁSPORA LAB - Produtora Portátil Ltda. (Brasil) ARCA (Artistas en Residencia Cabo de

Hornos) - Pourailly y De La Plaza Limitada (Chile) TRES PUERTOS CINE 2024 EN COSTA RICA - EG SPA. (Chile) 12° LABORATORIO INTERNACIONAL DE GUION -Corporación Cinefilia 2020 (Colombia) IX SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS FICCALI - Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca (Colombia) VI LABORATORIO INTERNACIONAL FILMA AFRO CARTAGENA 2024 - Corporación de Cultura y Turismo de Funza (Colombia) INDUSTRY ACADEMY AMERICA LATINA - El Otro Cine S.A. (Costa Rica) EQZE MASTERES EN ARCHIVO, COMISARIADO Y CREACION, 2024-2025 - Sedena S.L. (España) MASTER DE DISTRIBUCIÓN Y NEGOCIO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL - Fundación de la ECAM (España) WEMW 2024 LABS & WORKSHOPS - Associazione Fondo per l'Audiovisivo del FVG (Italia) ACIERTOS: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE - Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM (México) SEMINARIO EL PUBLICO DEL FUTURO FICUNAM - 12 Cultura, Cine y educación A.C. (México) TALLER DE REVISIÓN DE GUION 2024 - CQNL A.C. (México) 11ª RESIDENCIA ACAMPADOC - Fundación INDICRI (Panamá) TALLER DE PRODUCCIÓN CREATIVA PARA PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE - Infocus Video Factory Cine & TV S.A. (Panamá) WAWA BUSINESS FORUM LAB - KM Services (Panamá) RAW - RESIDÊNCIAS ARCHÉ?WORK - APORDOC (Portugal) MIRADAS AFRO - Mackandal, S.R.L. (RD) JIIFF LAB - Cinefaro (Uruguay) PUENTES Europa / América Latina-Mutante Cine S.R.L. (Uruguay) Asignación a proyectos especiales de FORMACIÓN: Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI), Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) y Cine en Construcción.

**Actividad 2: Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas).**

Incorporación de evaluadores de FORMACIÓN (3 Analistas). Compuesto por tres mujeres y dos hombres (El Salvador, España y Uruguay). Análisis y valoración de los 34 proyectos preseleccionados en FORMACIÓN.

**Actividad 3: Talleres IBERMEDIA - Organización del VII Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe (San Salvador, El Salvador). - Soporte al II Laboratorio de Cineastas Indígenas (Festival de Morelia, México)**

VII TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS DE CENTROAMÉRICA Y CARIBE. Del 22 al 29 de octubre. San Salvador, El Salvador. El Programa IBERMEDIA retoma los talleres de desarrollo de proyectos con el objetivo de promover y mejorar la presentación de solicitudes por parte de los productores de la región Centroamericana. El TDPCCC contó con la presencia y dirección de Elena Vilardell y Tanya Valette. El encuentro se realizó en colaboración con la AECID y el Ministerio de Cultura de El Salvador. Participaron los siguientes 16 proyectos: MARIPOSA (Col), DORMIR EN EL BOSQUE (CR), EL ESPACIO ES UN ANIMAL MOSTRUOSO (CR), LA LEVEDAD DE ELLA (Cub), LAS LOCAS DE LA PRAVIANA (Sv), HIMNO (ESv), EL PALPITAR DE LOS VOLCANES (Gua), IX (Gua), EL FUEGO INTERIOR (Hon), LOS NIÑOS PERDIDOS (Hon), EL MISTERIO DE ÍNDIGO (Mex), LA MÚSICA EN LA MALETA (Nic), PIRAGUA VERDE (Pan), NO ESTÁS SOLA (PR), TIVONAGE (RD), EL LUGAR DE LA MEMORIA (Ven). I LABORATORIO DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS PARA CINEASTAS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA. Del 18 al 23 de octubre 2023 en la ciudad de Morelia, en Michoacán, México. El Laboratorio busca apoyar el desarrollo de los proyectos fílmicos aportando herramientas y permitiendo la reflexión sobre diversos temas. Participaron los siguientes 15 proyectos: ESTOY BUSCANDO A MI FAMILIA (Bol-Aymara), PREPORI PORONGYTA - LA HISTORIA DE PREPORI PORONGYTA (Bra-Kaiabi), PAWA (Col-Wayuu), AKCHA SAPI (Ecua-Kichwa/Otavalo), HIÑARU DUNA (Gua-Maya Poqomchí), Q'AQ (Gua-Maya K'iche'/Kaqchikel), GRIETAS (Per-Quechua), MUB ?U O SOBRE PONER EL CORAZÓN EN EL LUGAR CORRECTO (Mex-Mazahua), MUDUBINA (Mex-Binnizá), NASAKOPAJK (Mex-Maya tseltal/Maya tsotsil), EL ARTE DE LIMPIAR (Mex-Yuku Noo´oo), DE ASPECTO INDIGENA (Mex-Maya Tsotsil), SE ESCUCHA EL VIENTO (Mex-Ayuujk), SUEÑOS QUE MIGRAN (Mex-Ayuujk) EL VIAJE MÍTICO DE SAIN Y EL DUENDE AKALAKUI (Ven-Wayuu).

## Objetivo estratégico 2: Coadyuvar en la amplificación la distribución de películas iberoamericanas.

El programa otorga ayudas a la Distribución destinadas a países con cinematográficas emergentes que requieren mayor atención y respaldo: Países GRUPO 3 CACI. Estos países son Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, República Dominicana y Uruguay. Solicitaron ayudas a la distribución 25 proyectos provenientes de Argentina (2 para Uruguay), Bolivia (4), Costa Rica (3), Ecuador (3), Panamá (3), Paraguay (2), Portugal (1 para Uruguay), Rep. Dominicana (2) y Uruguay (2). "

### Resultado 1: Proyectos beneficiados en DISTRIBUCIÓN (proyectos preseleccionados en Coproducción).

#### Línea de acción 1: Convocatoria para la concesión de ayudas a proyectos de Coproducción (Países del GRUPO 3) con ayudas a DISTRIBUCIÓN.

##### Actividad 1: Reparto DISTRIBUCIÓN - Asignación de ayudas del Fondo 2023 a los 14 proyectos seleccionados en Coproducción (Grupo 3) bonificados con la ayuda a Distribución.

Proyectos de Coproducción de los países del Grupo 3, beneficiados con las ayudas especiales a Distribución: CHOVORÉ (Bol/Uru/Fra), DIAMANTE (Bol/Arg), LA REINA DE LOS 7 DÍAS (Bol/Mex/Per) PROMESANTES (Bol/Arg ), LA CASA DE PLAYA (CR/Col/Uru), MADRE PÁJARO (CR/Arg), ÑUSTA (Ecu/Per), LAURA Y EL CALABOZO (ESv/Col/Fra), BAJO EL MISMO SOL (RD/Esp), TRES BALAS (RD/Esp), LAS DESPENADORAS (Uru/Mex/Bra/Fra), MELÓDICO INTERNACIONAL (Uru/Col/Arg), WEBMASTERS (Uru/Arg).

## Objetivo estratégico 3: Visibilizar las acciones, iniciativas y noticias del programa, tanto entre los destinatarios como a nivel internacional.

En 2023 el Programa IBERMEDIA celebró sus XXV años de existencia, participó en festivales y mercados internacionales como Berlín, Málaga, Cartagena de Indias, San Sebastián, los Premios Quirino, IberSeries-Platino Industria y Ventana Sur. Además, organizó y participó en varios talleres de desarrollo de proyectos orientados a la región Centroamericana y Mesoamericana. - European Film Market (EFM) (Festival Internacional de Cine Berlín) Del 16 al 22 de febrero. Berlín, Alemania - MAFIZ (Festival de Málaga). Del 13 al 17 de marzo. Málaga, España. - Festival de Cartagena de Indias (FICCI). Del 22 al 27 de marzo. Cartagena de Indias, Colombia. - Premios Quirino de la Animación Iberoamericana Del 11 al 13 de mayo. San Cristóbal de la Laguna, España. - WIP LATAM (Festival Internacional de Cine de San Sebastián) Del 22 al 30 de septiembre. San Sebastián, España. - IBERSERIES-PLATINO INDUSTRIA Del 3 al 6 de octubre. Madrid, España. - ACTO INSTITUCIONAL XXV ANIVERSARIO. 25 de noviembre. Madrid, España. - VENTANA SUR Del 27 de noviembre al 1 de diciembre. Buenos Aires, Argentina. - FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO. Del 8 al 17 de diciembre. La Habana, Cuba.

### Resultado 1: Presencia, repercusión en prensa y RRSS de las acciones de IBERMEDIA en los mercados y festivales internacionales, de prestigio reconocido.

#### Línea de acción 1: Reforzar la imagen de solidez del Programa IBERMEDIA en prestigioses festivales y mercados internacionales globales.

**Actividad 1: Participación en Festivales y Mercados: Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania), Festival de Málaga (España), Festival de San Sebastián (España), Iberseries (España) y Ventana Sur (Argentina).**

En 2023 El Programa IBERMERDIA participó en festivales y mercados internacionales como Berlín, Málaga, Cartagena de Indias, San Sebastián, los Premios Quirino, IberSeries-Platino Industria y Ventana Sur: - European Film Market (EFM) (Festival Internacional de Cine Berlín) Del 16 al 22 de febrero. Berlín, Alemania. - MAFIZ (Festival de Málaga). Del 13 al 17 de marzo. Málaga, España. - Festival de Cartagena de Indias (FICCI). Del 22 al 27 de marzo. Cartagena de Indias, Colombia. - Premios Quirino de la Animación Iberoamericana Del 11 al 13 de mayo. San Cristóbal de la Laguna, España. - WIP LATAM (Festival Internacional de Cine de San Sebastián) Del 22 al 30 de septiembre. San Sebastián, España. - IBERSERIES-PLATINO INDUSTRIA Del 3 al 6 de octubre. Madrid, España. - ACTO INSTITUCIONAL XXV ANIVERSARIO. 25 de noviembre. Madrid, SEGIB, España. - VENTANA SUR Del 27 de noviembre al 1 de diciembre. Buenos Aires, Argentina. - FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO. Del 8 al 17 de diciembre. La Habana, Cuba.

## Transversalización de enfoques:

Transversal de Género

✔

Transversal Multiculturalidad

✔

Transversal No Discriminación

✔

## Datos económicos:

| Tipo de ingreso | Importe total (€ / $) | Importe financiero (€ / S) | Importe valorizado (€ / S) |
|---|---|---|---|
| APORTES DE LOS PAÍSES | 3.603.889,98 € / 4.634.129,00 $ | 3.603.889,98 € / 4.634.129,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| ITALIA | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 502.788,00 € / 660.000,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |

| Tipo de ingreso | Importe total (€ / $) | Importe financiero (€ / S) | Importe valorizado (€ / S) |
|---|---|---|---|
| RENDIMIENTOS FINANCIEROS | 715.072,71 € / 938.662,00 $ | - | - |
| REMANENTE DEL AñO ANTERIOR | 497,00 € / -8.304,00 $ | - | - |
| **MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO** | **4.107.174,98 € / 5.285.825,00 $** | **4.106.677,98 € / 5.294.129,00 $** | **0,00 € / 0,00 $** |

| Presupuesto y gasto anual | Importe total (€ / $) | Importe financiero (€ / S) | Importe valorizado (€ / S) |
|---|---|---|---|
| PRESUPUESTO | 4.107.174,98 € / 5.285.825,00 $ | 4.106.677,98 € / 5.294.129,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| GASTO | 4.718.695,85 € / 6.194.140,00 $ | 4.718.695,85 € / 6.194.140,00 $ | 0,00 € / 0,00 $ |
| **% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA** | **53.00%** | | |