Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2021

Ibercultura Viva

Objetivo general

Aportar al desarrollo de las experiencias y procesos culturales de base comunitaria y de pueblos originarios de forma participativa, colaborativa y con trabajo intersectorial y así contribuir al pleno ejercicio de los derechos culturales y al respeto y fomento de la diversidad cultural de nuestros pueblos en el marco de la Cooperación Iberoamericana

Objetivo estratégico 1: Contribuir a la protección del patrimonio museológico de la región

La implementación de acciones de protección del patrimonio, tales como: la conservación, la preservación, la gestión de riesgos, la valoración de las colecciones y la recuperación del patrimonio afectado por desastres en los museos iberoamericanos, bien como la puesta en valor del patrimonio museológico de la región son prioridades enmarcadas en el primer objetivo estratégico del Programa Ibermuseos (2020-2023): Contribuir a la protección del patrimonio museológico iberoamericano. En orden a cumplir este mandato, Ibermuseos trabaja acciones y proyectos integrados por medio de una línea de acción asesorada por una mesa técnica conformada por especialistas de siete países miembros del Programa – Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia, España y México. En efecto, en 2021, gracias a este trabajo consensuado, colaborativo y multidisciplinario, basado en la cooperación entre diferentes países e intercambio de conocimientos y competencias, Ibermuseos pudo implementar diferentes acciones orientadas hacia la preservación del patrimonio. Mediante esa labor, se ha venido contribuyendo a fortalecer el trabajo de profesionales, instituciones museológicas y estados en la preservación de patrimonio. Para ello, fueron implementados cinco proyectos de gestión de riesgos a través de intervenciones puntuales, diagnósticos y planes técnicos gracias a la 4° convocatoria del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico y la realización de un minicurso sobre gestión de riesgos y conservación preventiva, desde lo teórico y lo práctico. Paralelamente, y de la mano de importantes especialistas de la región, se desarrolló e implementó una importante encuesta piloto que fue aplicada a 26 museos de países miembros del Programa, a través de la que se busca hacer un diagnóstico sobre los riesgos más frecuentes que afectan a las instituciones de la región. Por último, y no menos importante, se ha continuado divulgando documentos de referencia para la protección y gestión del patrimonio, entra las cuales se encuentra la publicación Significance 2.0, - adecuada y traducida al español y portugués - que “traza la teoría, práctica y múltiples aplicaciones del concepto de significancia en el manejo de colecciones. Presenta un método comprehensivo de abordaje, estudio y análisis de los múltiples y diversos bienes que resguardan los museos”.

Resultado 1: Apoyadas acciones de conservación del patrimonio y prevención de riesgos en museos.

Línea de acción 1: Protección del Patrimonio - Promoción de la conservación y salvaguarda del patrimonio museológico de la región

Actividad 1: Ofrecer mecanismos de apoyo a la prevención de riesgos en museos y disponer de un pequeño fondo para atención a emergencias.

Si bien en 2021 no ha sido posible llevar a cabo la 5ª convocatoria del Fondo Ibermuseos para la Protección del Patrimonio, a lo largo del año se han desarrollado los proyectos beneficiados en la convocatoria 2020, la Unidad Técnica ha estado acompañando de cerca el desarrollo de cada proyecto. Fueron implementados cinco proyectos de instituciones ubicadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia y Uruguay con incidencia en 40.559 bienes. Además de un proyecto de Brasil seleccionado en la convocatoria 2019.

Línea de acción 2: Protección del Patrimonio - Apoyo a la digitalización, registro, inventario y catalogación de colecciones

Resultado 2: Apoyada la recuperación del patrimonio afectado por catástrofes

Línea de acción 1: Protección del Patrimonio - Apoyo a la recuperación del patrimonio afectado por desastres naturales

Actividad 1: Ofrecer mecanismos de apoyo a la prevención de riesgos en museos y disponer de un pequeño fondo para atención a emergencias.

No han sido solicitados apoyos emergenciales en 2021.

Resultado 3: Puesta en valor del patrimonio museológico de la región.

Línea de acción 1: Promoción del valor social y concienciación sobre el patrimonio y su salvaguarda.

Actividad 1: Seleccionar e incorporar al Centro de Documentación de Ibermuseos documentos relacionados a registro, catalogación, conservación, gestión del riesgo y protección del patrimonio.

Fueron incorporados cinco documentos sobre temas relacionados a la protección del patrimonio

Objetivo estratégico 2: Fortalecer la función social de los museos

La transformación vivida por el sector de los museos desde las celebraciones de la Mesa redonda de Santiago de Chile (1972) y del I Encuentro Iberoamericano de Museos supuso la modernización del museo en la contemporaneidad, tanto a nivel práctico como conceptual. El papel de los museos como agentes al servicio de la sociedad, esenciales para el enriquecimiento de la identidad y desarrollo cultural de los pueblos, es hoy una realidad inequívoca. Su labor en la formación de la conciencia y en el crecimiento de las comunidades de las cuales son parte, enlazando pasado, presente, pero también proyectando un futuro compartido los convierten en elementos

nucleares para avanzar en la construcción de sociedades más democráticas en las que todas y todos, con independencia de raza, condición social, género, características físicas, cognitivas o de desarrollo psicosocial, tengan voz de manera igualitaria. Ibermuseos, consciente del valor de los museos como estimuladores de la cohesión social y de la transformación de sus territorios, dio continuidad a proyectos que apoyan a su fortalecimiento, adaptando lo necesario para adecuarlos al escenario pandémico. En el caso del Premio Ibermuseos de Educación, 2021 estuvo dedicado a la ejecución de 24 proyectos educativos galardonados en la 10ª y 11ª convocatorias del Premio. Estos proyectos fueron implementados tanto en el ambiente virtual como de forma híbrida, combinando etapas virtuales con etapas presenciales, y abordaron temáticas desde la inclusión de mujeres en situación de vulnerabilidad social hasta nuevos recursos didácticos para escolares. Este reconocimiento de Ibermuseos aportó a la continuidad de equipos y programas educativos, muy afectados por las consecuencias de la pandemia del COVID-19, siendo finalmente beneficiadas decenas de comunidades de 13 países del territorio iberoamericano. La sensibilización en el ámbito de la accesibilidad e inclusión constituyó otro de los frentes sobre los que incidió la labor del Programa. Con ese objeto, la línea de acción del Observatorio Iberoamericano de Museos continuó promoviendo el diagnóstico de la accesibilidad de los museos de la región, así como los estudios de situación a nivel nacional. Mediante estas investigaciones, se ha venido promoviendo la toma de conciencia en un tema prioritario, como lo es la democratización del acceso a las instituciones, a sus contenidos y a sus actividades. Un conocimiento esencial de cara al desarrollo de mejoras tanto a nivel interno en los museos, como gubernamental, con el foco en el desarrollo de políticas y programas alineados con las necesidades de los públicos plurales, pero que también contribuyen a la capacitación de profesionales del sector.

Resultado 1: Reafirmada y ampliada la capacidad educativa de los museos

Línea de acción 1: Premio Ibermuseos de Educación

Actividad 1: 12º Premio Ibermuseos de Educación

Si bien no ha sido posible promover la 12ª edición del Premio Ibermuseos de Educación en 2021, a lo largo del año se desarrollaron los 20 proyectos premiados en 2020 con permanente seguimiento por parte de la Unidad Técnica. Los 20 proyectos galardonados fueron desarrollados entre noviembre de 2020 y julio de 2021 y son la clara demostración de que los objetivos propuestos por Ibermuseos por medio del Premio se están alcanzando. Los proyectos fueron puestos en marcha a través de diferentes plataformas – páginas web, videojuegos, videos – alcanzando a una cifra de 42.000 personas, aproximadamente. Sumado a la ejecución de los cuatro proyectos premiados en el 2019, cuya realización quedó aplazada ante el escenario de la pandemia, los proyectos educativos del Premio Ibermuseos llegaron a más de 53.000 personas en el territorio iberoamericano. Estas iniciativas pueden ser consultadas por cualquier usuario de internet, al encontrarse disponibles en los canales oficiales de comunicación de cada museo. 24 proyectos ejecutados 7 proyectos orientados a la recuperación de la memoria social de las culturas tradicionales o de grupos históricamente excluidos 9 proyectos orientados a la puesta en valor de los contenidos del museo, sus colecciones y temáticas 2 proyectos orientados a niños y niñas 2 proyectos orientados a temáticas relacionadas a la pandemia del COVID-19 15 proyectos enfocados a la preservación de la memoria social y cultural e inclusión: 4 en la igualdad de género; 5 en la población indígena; 2 en la población migrante; 1 en los adultos mayores; 2 en las personas con discapacidad; 1 en las personas con restricción de libertad.

Actividad 2: Publicación sobre los 10 años del Premio Ibermuseos de Educación

No ha sido posible llevar a cabo esta publicación.

Resultado 2: Promovida la inclusión de grupos historicamente excluídos (grupos étnicos, mujeres, personas con discapacidad, entre otros)

Línea de acción 1: Sostenibilidad - Promoción de la memoria social y cultural y de la inclusión como estrategias para la sostenibilidad de los museos

Actividad 1: Banco de Buenas Prácticas y Saberes del Espacio Cultural Iberoamericano y Plataforma de Capacitación para el intercambio de saberes, prácticas y conocimientos.

El consorcio de los programas Ibercultura Viva, iberrutas e Ibermuseos puso en marcha la implementación del proyecto Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano, una herramienta digital que pretende reunir y difundir experiencias y aprendizajes desarrollados por museos e instituciones museológicas, organizaciones culturales comunitarias y comunidades migrantes en apoyo a sus comunidades. El proyecto consiste en un repositorio en línea de buenas prácticas, abierto a los museos e instituciones museológicas, organizaciones culturales comunitarias y comunidades migrantes ubicadas en cualquiera de los 22 países iberoamericanos . Esta acción tiene el objetivo de constituir una base documental virtual sobre los dispositivos y tecnologías sociales desarrolladas por los museos e instituciones museológicas, organizaciones culturales comunitarias y las comunidades migrantes para acompañar y sostener el vínculo con sus públicos y comunidades durante la pandemia. Además, se pretende incidir en que estos conocimientos adquiridos puedan servir como base para la solución de problemas o necesidades de vinculación de otros museos e instituciones museológicas, organizaciones culturales comunitarias y comunidades migrantes, por lo que, en una segunda etapa, se conformará una plataforma de capacitación para el intercambio de saberes, prácticas y conocimientos.

Actividad 2: Proyecto de digitalización de colecciones enfocado en temas relacionados a la inclusión social, la niñez o la perspectiva de género en colaboración con la SGME (España)

Debido a actualizaciones en la plataforma de colecciones digitales de la SGME (España) no ha sido posible llevar a cabo este proyecto en 2021.

Actividad 3: Divulgación de la Cartografía desarrollada en 2017 con el mapeo de buenas prácticas en Sostenibilidad de museos de Iberoamérica.

La mesa técnica de Sostenibilidad de Ibermuseos ha optado por no llevar a cabo este proyecto por necesidades de ajustes en las propuestas recolectadas en la cartografía.

Actividad 4: Sensibilización sobre la temática de la sostenibilidad y difusión de la miniserie audiovisual sobre las cuatro dimensiones lanzada en 2020.

Se ha difundido la serie de microvideos sobre Sostenibilidad que actualmente dispone de 2.045 visualizaciones y adicionalmente, juntamente con la mesa técnica de Formación y Capacitación, en 2021 Ibermuseos realizó un webinar de dos días sobre prácticas sostenibles en museos, en el marco del Día Internacional de los Museos.

Línea de acción 2: Observatorio Iberoamericano de Museos - Promoción de la accesibilidad de personas con diversidad funcional a los museos

Actividad 1: Diagnóstico de la accesibilidad de los museos de la región (en museos nacionales no dependientes y regionales/municipales de Ibermuseos, principalmente)

Desde el lanzamiento público del recurso, en 2020, 427 instituciones de 12 países de la región iberoamericana diagnosticaron su nivel cumplimiento de normas y buenas prácticas en materia de accesibilidad con la herramienta de Ibermuseos. De ellos, 113 centros museísticos evaluaron su situación en 2021, 4 corresponden a colecciones museográficas, 96 a museos, 7 museos del territorio y 6 de otras tipologías.

Actividad 2: Informes sobre accesibilidad a partir de los datos recolectados en 2019 y 2020

Los países miembros del Programa iniciaron investigaciones para conocer la accesibilidad de sus museos nacionales de gestión directa , mediante las cuales fueron finalizados, en 2021, los informes descriptivos de la situación en Brasil, España, Chile, Cuba y Portugal, estando en avanzado proceso de elaboración, a punto de ser rematados, los de Ecuador y Colombia. Los informes responden a un modelo de estructura de contenidos creado y preestablecido por el Observatorio Iberoamericano de Museos para velar así por el uso de una metodología común y la homogeneización a la hora de mostrar resultados, que permitan la creación de futuros informes comparativos regionales. A partir de las evaluaciones y de los estudios desarrollados, los museos detectan los elementos a mejorar, lo cual les permite planificar acciones con las que democratizar su acceso y disfrute. Junto a ello, los organismos gubernamentales pueden tomar conciencia de las necesidades a implementar y diseñar medidas con las que favorecer la inclusión. Transcurridos varios ejercicios, la elaboración de nuevas investigaciones permitirá valorar la incidencia de las medidas de estímulo adoptadas, lo cual servirá de guía a la hora de dar continuidad o modificar las líneas de trabajo adoptadas. Supone, por tanto, un recurso a través del que fomentar las políticas públicas en la materia, que revierten en la construcción de museos y sociedades más democráticas.

Objetivo estratégico 3: Perfeccionar la gestión de las instituciones museales de la región

Fortalecer las capacidades de organización y gestión de los museos, aportando formación, herramientas, estudios y recursos de diversa índole, ha venido constituyendo uno de los pilares del trabajo del Programa Ibermuseos desde el inicio de su andadura, lo cual fue contemplado de un modo especialmente destacado a la hora de diseñar su Plan Estratégico 2020-2023. Siguiendo esta premisa, en 2021 el Programa promovió cursos, conversatorios, herramientas, estudios, repositorios y otros recursos específicos para ponerlos a disposición del sector, contribuyendo al fortalecimiento de sus capacidades y a la conformación de redes de intercambio de prácticas y conocimientos entre museos. Políticas públicas, sostenibilidad, comunicación, gestión de riesgos, accesibilidad e inclusión y redes y alianzas, registros de museos o el apoyo a la creación de recursos virtuales fueron algunas de las temáticas presentes en estos espacios e investigaciones. Cuestiones, todas ellas, que continúan siendo de interés común y punto de encuentro entre trabajadores y trabajadoras de las distintas áreas de las instituciones museales, investigadores e investigadoras y gestores gubernamentales del sector de los museos. El año que se cierra destaca especialmente por el desarrollo de guías, manuales y herramientas de autoevaluación, un campo cada vez más explorado por el Programa y que se concreta en el estímulo a la reflexión e incidencia en la toma de decisiones de las instituciones. Los datos obtenidos a través de este tipo de recursos se convierten en elementos esenciales para el conocimiento del sector, lo que facilita los parámetros para la actuación del Programa, pero también y muy especialmente, para el diseño de acciones y políticas públicas en los países.

Resultado 1: Fortalecidas las capacidades de los profesionales de museos

Línea de acción 1: Formación y Capacitación

Actividad 1: Minicursos Ibermuseos de Capacitación

Por segundo año consecutivo y tomando en cuenta las necesidades manifestadas por los profesionales del sector recogidas en los diagnósticos de Ibermuseos y de los países de la región, se establecieron nuevos ámbitos virtuales de capacitación con el objetivo de continuar ofreciendo soporte técnico específico a trabajadores/as de museos de la región al tiempo de sensibilizar y acercar a los profesionales a temas fundamentales vinculados a la gestión de instituciones museológicas. Los Minicursos Ibermuseos de Capacitación 2021 fueron planteados a partir de tres temas: el primero abordó las estrategias de gestión de riesgos para museos tomando en cuenta que las afectaciones al patrimonio museístico se han visto agravadas por las dificultades de garantizar su preservación y conservación, el segundo giró en torno a las herramientas para la accesibilidad e inclusión en los museos, esto con el fin de sensibilizar sobre la urgencia de construir sociedades inclusivas para todas las personas independientemente de sus características y capacidades físicas y/o cognitivas. Finalmente, el tercer abordó la gestión de redes y alianzas como enfoque y práctica claves para la gestión y el fortalecimiento de los museos. 3 actividades virtuales realizadas por medio de la plataforma Zoom 11 tutoras y 5 tutores provenientes de 8 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú y Portugal. 217 participantes provenientes de 20 países: de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Rep. Dominicana, Uruguay y Venezuela De los cuales, 165 Mujeres y 52 Hombres 737 visualizaciones de las sesiones en YouTube (29.12.2021)

Actividad 2: Conversatorios Ibermuseos - ciclo de webinarios.

La programación anual de la línea de Formación y Capacitación fue iniciada con los Conversatorios Ibermuseos: museos, cultura y patrimonio mediante la celebración, en el mes de abril, del primer encuentro sobre los desafíos que plantean las políticas públicas para hacer posible la gestión de los museos. Este webinario fue el escenario para la presentación de la nueva edición del Panorama de los Museos en Iberoamérica. La sostenibilidad fue la protagonista del segundo webinario. Con una discusión muy enriquecedora, profesionales de museos y de otros sectores pudieron compartir visiones y reflexiones acerca del futuro de los museos en la sociedad. Para culminar el ciclo, se presentaron herramientas y estrategias de comunicación para el posicionamiento de los museos en sus territorios y las nuevas formas de relacionarse con sus públicos. Con más de 2.100 visualizaciones en YouTube, los tres temas incitaron a la reflexión sobre el importante papel que tienen los museos en los procesos de concienciación, de registro histórico y de memoria y de recuperación de la sociedad ante un escenario traumático y desafiante. Los encuentros fueron posibles gracias a la participación de 13 conferencistas y 4 moderadores, provenientes de 10 países - Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Perú, Portugal y la asistencia de más de 300 personas.

Resultado 2: Generados instrumentos para el perfeccionamiento de la gestión de los museos

Línea de acción 1: Elaboración de estudios, investigaciones y análisis para profundizar el conocimiento del sector: OIM, Sostenibilidad, Patrimonio y Formación y Capacitación

Actividad 1: Elaborar e implementar un diagnóstico de riesgos a los museos iberoamericanos.

El Programa Ibermuseos, en colaboracio?n con el Centro Internacional de Estudios por la Conservacio?n y la Restauracio?n de Bienes Culturales (ICCROM), inició en 2021 la implementación de una encuesta iberoamericana cuyos datos recolectados servira?n para apoyar las estimaciones y las consecuencias ma?s probables para este tipo de eventos en el futuro, ayudando tanto la toma de decisiones en el a?mbito de cada museo participante, como las del Programa Ibermuseos, que contara? con un panorama regional sobre el tema. El diagnóstico busca recopilar

datos y estadísticas vinculadas a las situaciones que han tenido un impacto negativo en las colecciones y que se encuentren disponibles en la "memoria institucional" de los museos iberoamericanos, a partir de sus registros oficiales y de los recuerdos de sus profesionales. Finalizado el diseño de la encuesta y su metodología de aplicación, de cara a validar su pertinencia y grado de comprensión por parte de los museos, Ibermuseos puso en marcha una prueba piloto en la que participaron 26 instituciones, provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, El Salvador, México, Perú, Portugal y Uruguay.

Actividad 2: Diseño metodológico de cursos de mediana duración

No ha sido posible llevar a cabo esta actividad.

Actividad 3: Actividades de divulgación de la nueva edición del Panorama de los museos en Iberoamérica (Webinar con FyC + otras medidas)

El 8 de abril 2021, en el marco del conversatorio “Perspectivas de las políticas públicas de los museos iberoamericanos: desafíos en un mundo en pandemia”, Ibermuseos presentó la nueva edición digital del Panorama de los Museos en Iberoamérica, documento que reúne información acerca de las políticas y la institucionalidad de los museos iberoamericanos a fecha diciembre de 2020. Esta nueva edición del estudio representa el esfuerzo permanente realizado por el Observatorio Iberoamericano de Museos desde el año 2013 (cuando se publica la primera edición del Panorama) por acompañar el desarrollo de las políticas museológicas iberoamericanas.

Actividad 4: Actualización del Repositorio COVID-19 para museos.

Durante 2021 fueron incluidos nuevos documentos en el Repositorio COVID-19 para museos y se dio continuidad a su difusión, de cara a promover su uso por parte de los museos y sus profesionales. Este fue el caso del informe Profesionales de museos Iberoamericanos ante el COVID-19. Presente y futuro tras meses de emergencia sanitaria, sumado al inicio del año, y de los dos estudios elaborados por España Los museos españoles ante la pandemia de COVID- 2019. Mayo 2021 y El público de museos en tiempo de pandemia. Impacto de la COVID-19, además de las nuevas medidas de apoyo gubernamentales puestas en marcha en 2021 por los gobiernos de Argentina, Colombia y Portugal para apoyar al sector cultural. Paralelamente, también se enriqueció con el Reporte sobre la reapertura de museos durante el estado de Emergencia Nacional 2020-2021 de la Dirección General de Museos del Perú. Gracias a estas nuevas incorporaciones, el recurso cuenta con un total de: - 13 informes sobre el impacto del COVID-19 en museos, profesionales y públicos. - 27 protocolos de apertura de museos tras su cierre cautelar y medidas de protección del patrimonio. - 24 medidas de apoyo gubernamentales puestas en práctica para paliar el efecto de la crisis sanitaria en el sector de los museos y de la cultura en el contexto iberoamericano. ? 1 informe sobre la reapertura de las instituciones museales. ? Se disponía, por tanto a término de 2021 de 65 documentos de referencia.

Actividad 5: Sistema de recolección de datos de público de museos del OIM. Toma de datos y realización de informes.

Se siguió fomentando la utilización del Sistema por parte de los países y de los museos de la región a través de campañas de difusión sobre la herramienta.

Actividad 6: Actualización del Centro de Documentación Ibermuseos

El repositorio de publicaciones de materiales de interés vinculados a la gestión de museos reúne hasta final del año, 236 documentos, estudios, guías, manuales, reflexiones, catálogos y revistas provenientes de 10 países de los 13 que integran el Consejo Intergubernamental de Ibermuseos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Perú, Portugal y Uruguay, así como de universidades, empresas del sector y organizaciones como SEGIB. El CDI se desarrolla de manera colaborativa por el Programa Ibermuseos y las direcciones de museos

de sus países miembros. Su fin último es contribuir a la mejora de la gestión de los museos ofertando una nutrida base documental de acceso gratuito sobre temas relevantes tales como: Accesibilidad, Comunicación, Conservación, Restauración, Curaduría, Educación, Estadísticas, Estudios de Público, Gestión, Inventario, Legislación, Memoria, Museografía, Museología, Patrimonio, Sostenibilidad, Tráfico Ilícito, entre otros. El acceso a los documentos se realiza mediante el portal del Programa, posibilitando la definición de búsquedas incluyendo filtros que permiten definir la muestra en función del país, del tema tratado o del tipo de documento Durante el global del año, el Centro de Documentación recibió 8.791 visitas. Los documentos más descargados fueron: 1. Manual básico de montaje museográfico (COL): 896 2. Guía para la elaboración e implementación de planes de conservación preventiva (ESP): 582 3. Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos. Arqueología, arte, etnografía e historia (COL): 440 4. Declaración de Quebec – 1984 (CAN): 744 5. Convenção sobre a proteção e promoção da diversidade das expressões culturais (UNESCO): 555 6. Qué necesitan los museos en tiempos de distanciamiento físico (Ibermuseos): 176 7. Manual de accesibilidad para museos (PER): 263 8. Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales (COL): 152 9. Normalización documental de museos (ESP): 200

Línea de acción 2: Diseño e implementación de herramientas para la gestión de los museos - OIM, Sostenibilidad, Patrimonio

Actividad 1: Realizar traducción/adaptación del "Significance 2.0"

En el marco de acciones vinculadas a su línea de Protección del Patrimonio, Ibermuseos promueve, desde 2010, la circulación de conocimiento, la capacitación profesional, la realización de estudios e investigaciones y la puesta a disposición de documentos y herramientas que aporten y favorezcan nuevas prácticas y aprendizajes. Desde hace varios años, se han venido creando y difundiendo publicaciones. También traduciendo al español y al portugués manuales de referencia elaborados por organismos de distintas regiones del mundo, entre ellos el IBRAM, el ICCROM, el Instituto Canadiense de Conservación. Para avanzar en esta línea y seguir aportando al fortalecimiento de capacidades de los profesionales de museos iberoamericanos con contenidos sobre las temáticas relacionadas a la conservación y gestión de colecciones, se llevó a cabo la traducción al español y al portugués el manual Significancia 2.0. Guía para evaluar el significado de las colecciones, escrito por Roslyn Russell y Kylie Winkworth y publicado en su versión original por el Consejo Australiano de Colecciones. Esta edición es el resultado del trabajo colaborativo entre profesionales expertos en patrimonio, que bajo la coordinación de la Dirección Nacional de Museos de Argentina, en la figura de su directora, María Isabel Baldasarre, además de traducir su contenido al español y al portugués, se adaptó al contexto iberoamericano. Todo ello con el firme propósito de apoyar la labor de los profesionales de la región a la hora de abordar la teoría y práctica en el manejo de colecciones. Significancia refiere al valor y los significados que objetos y conjuntos tienen para las personas y las comunidades. La obra desarrolla un concepto y presenta un método de investigación y comprensión que invita a reflexionar en torno a los significados de las colecciones -que muchas veces están en disputa-, con el fin de ayudar a desplegar su potencial. La guía presenta un método comprehensivo de abordaje, estudio y análisis de los múltiples y diversos bienes que resguardan los museos. Además, incorpora la mirada de los individuos y las comunidades que han donado, preservado y que son la razón de ser de la existencia de dichas colecciones. Todo ello se complementa con múltiples ejemplos, casos de estudio y aplicaciones del concepto de significancia que la publicación propone.

Actividad 2: Desarrollo e implementación de una guía de autoevaluación en sostenibilidad de museos.

A lo largo del año de 2021, el Programa Ibermuseos llevó a cabo un proceso de construcción de una nueva herramienta, que pretende ser un dispositivo útil para el autodiagnóstico del estado del arte del tema de la Sostenibilidad en los museos y instituciones museales. Para su desarrollo, fueron realizados 10 talleres entre los profesionales de la Mesa Técnica destinada al tema, compuesta por profesionales expertos en la materia provenientes de 13 países. La expectativa es que la utilización de esta Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad, una de las iniciativas más promisoras de Ibermuseos para el próximo año, permita que las instituciones reflexionen

acerca de la sostenibilidad relacionada a sus funciones primordiales y que sus resultados les apoyen en su toma de decisiones de cara al futuro, indicando las mejorías que pueden ser implementadas en este campo. Considerando el potencial de este instrumento y los resultados que se podrán obtener a partir de su implementación, antes de ponerlo a disposición de los más de 10 mil museos iberoamericanos, la mesa técnica de Sostenibilidad invitó a tres museos de la región iberoamericana - Museu Regional de São João del Rei (Brasil), Vilamuseu (España) y Museo Nacional Chavín (Perú), a los cuales se sumó también el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (España) - para realizar una prueba-piloto de cara a validar la eficacia y las facilidades o dificultades en la aplicación del Guía, así como conocer la opinión de las instituciones y sus equipos sobre su eficiencia.

Actividad 3: Creación de herramienta de estudio de públicos digitales (independiente o complementaria al SRDP del OIM) en colaboración con la ENCRyM (México)

Durante el global del ejercicio anual el grupo de trabajo creado en el foro del OIM, abordó el desarrollo de una guía-manual a través de la que facilitar pautas para la creación y evaluación de contenidos y actividades virtuales de calidad. La construcción de la guía-manual ¿Cómo crear y evaluar contenidos virtuales de calidad en museos? surgió, por tanto, con el ánimo de dar respuesta a los cambios en la oferta y el consumo de actividades de los museos, derivados del avance tecnológico y de los cambios sociales y relacionales. Se pretende, junto a incidir en la reflexión conceptual en la materia (lo virtual, los públicos, los contenidos, etc.), destacar los aspectos más representativos a los que enfrentarse a la hora de planificar, diseñar y evaluar las actividades y recursos para la red, de manera que respondan a los objetivos de la institución y se alineen con su misión. Ofertará una clasificación tipológica y un detallado glosario, pero también recursos prácticos a modo de buenas prácticas que podrán constituir una fuente de inspiración para los museos a la hora de abordar su labor y, paralelamente, poder valorarla. Se espera, por lo tanto, mejorar la capacitación y promover el fortalecimiento de la labor virtual de los museos.

Línea de acción 3: Registro de Museos Iberoamericanos - Observatorio Iberoamericano de Museos

Actividad 1: Fortalecer el Registro de Museos Iberoamericanos (crecimiento, actualización y enriquecimiento de la información ofrecida).

Fruto de años de intenso trabajo colaborativo y acuerdos de la mesa técnica del Observatorio Iberoamericano de Museos, el Registro de Museos Iberoamericanos - RMI, sigue constituyendo un ejemplo de cooperación institucional en materia de cultura en la región iberoamericana y promociona el conocimiento de la diversidad museal de Iberoamérica desde su lanzamiento en junio de 2017. A término de 2021 el recurso cuenta con 8.122 museos de los 10.771 que se estima existen en la región, contemplando instituciones de 18 países, lo cual supone un 82% de Iberoamérica. Paralelamente, el Observatorio Iberoamericano de Museos continúa trabajando activamente para formalizar la integración de Guatemala, Honduras, República Dominicana y Venezuela en el proyecto, consiguiendo así aunar en un solo lugar el global de instituciones.

Actividad 2: Realización de informes de museos a partir de los datos del RMI: Chile y Portugal

El RMI ofrece acceso a una selección de publicaciones con datos del sector elaboradas por algunas de las naciones miembros, como es el caso de Chile, España, México y Portugal. De hecho, durante 2021 la sección fue enriquecida con el Panorama de los museos en Chile: Reporte 2020.

Actividad 3: Elaboración de Recomendaciones y buenas prácticas para creación de registros (Grupo de trabajo de registros)

Este proyecto no ha sido finalizado en 2021.

Actividad 4: Ampliar la difusión del RMI y su vinculación con la articulación de redes

Se ha difundido permanentemente el Registro a través de campañas de comunicación, de la interlocución directa del equipo de la Unidad Técnica con los países, sobre todo los que todavía no están registrados.

Actividad 5: Seguimiento y apoyo al desarrollo de los proyectos del OIM y del RMI

Para el desarrollo de los proyectos del Observatorio Iberoamericano de Museos y mantenimiento del RMI Ibermuseos cuenta con una consultora especializada en gestión de la información y de proyectos que lleva a cabo las actividades relacionadas a esos dos proyectos.

Objetivo estratégico 4: Objetivo Táctico - Fortalecer el Programa Ibermuseos

2021 fue un periodo de transiciones. En el segundo año de pandemia la región fue superando paulatinamente los confinamientos al tiempo que los museos activaron una serie de estrategias para operar con aforos reducidos en sus espacios físicos; y, de manera híbrida a través de las herramientas virtuales que fueron desarrollando a lo largo de este tiempo. En este escenario, la gestión de comunicación del Programa se organizó en torno a temáticas que abarcaron tanto a las actividades y eventos planificados por el Programa, como a acciones coyunturales externas relacionadas con el sector museos. En este sentido, la participación de los miembros de las mesas técnicas fue especialmente significativa para la producción de contenidos relativos a herramientas, recursos y campañas regionales de las cuales Ibermuseos fue parte. Destacó, también, la producción colaborativa de contenidos realizada con los responsables de los proyectos ganadores del Premio Ibermuseos de Educación y del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico. Esta gestión permitió difundir periódicamente el avance de los proyectos y el aprendizaje de los equipos de los museos premiados. En esta misma línea de trabajo colaborativo, el Programa participó y colaboró en la difusión de actividades interinstitucionales, charlas especializadas, conferencias, congresos, jornadas museísticas locales y regionales lo cual permitió ampliar tanto la red de alianzas como el conocimiento del Programa y sus acciones. Gracias a este esfuerzo de articulación y promoción del sector, Ibermuseos fue reconocido por la Associação Portuguesa de Museologia (APOM) por su destacado trabajo de proyección internacional de los museos.

Resultado 1: Incrementada la visibilidad del Programa Ibermuseos

Línea de acción 1: Comunicación y Difusión del Programa Ibermuseos

Actividad 1: Campaña de difusión de Ibermuseos y sus proyectos

Se mantuvo la contratación de una consultora especializada en comunicación para llevar a cabo la divulgación de las actividades del Programa, se dio continuidad al mantenimiento de la página web y plataformas del Programa - de convocatorias y de diagnósticos y se invirtió en la contratación de un equipo de diseño para la creación de los materiales gráficos de las actividades del Programa y algunas publicaciones, tales como los informes de accesibilidad, el informe anual de actividades y el manual de bienvenida a los nuevos representantes país. Portal Ibermuseos 68 noticias publicadas (-38% en comparación con el mismo periodo de 2020: 103) 74.146 visitantes (+21% en comparación con el mismo periodo de 2020: 60.945) 97.463 sesiones (+5% en comparación con el mismo periodo de 2020: 92.010) 155.466 visualizaciones de páginas:(-3% en comparación con el mismo periodo de 2020:159.585) Facebook 19.272 seguidores (+2% en comparación de 2020) 252 publicaciones (+35% en comparación con el mismo periodo de 2020) 417.000 personas alcanzadas (-4% en comparación con el mismo

periodo de 2020 111 publicaciones institucionales. 332.000 alcances (80%) 141 publicaciones externas. 85.000 alcances (20 %) Twitter 6.820 seguidores (+5% en comparación con: 6.512, de 2020) 463 tweets (+106% en comparación con el mismo periodo de 2020: 209) Instagram 3.188 seguidores (62% más en comparación con 2020: 1968) y 130 publicaciones Youtube 1.664 inscritos en el canal (+29% en comparación con 2020: 1.150) 3663 visualizaciones (3 veces menos que en 2020: 11.901) 916 h de exhibición (-252% en comparación con 2020: 2.310h) Mailing Ibermuseos 7.088 contactos (+9% en comparación con diciembre de 2019: 6.396) 11 comunicados (13 comunicados menos que en 2020) 31% promedio de acceso a las comunicaciones.

Resultado 2: Garantizada la sostenibilidad institucional y económica del Programa Ibermuseos

Línea de acción 1: Fortalecidas las relaciones institucionales del Programa

Actividad 1: Reuniones virtuales de las mesas técnicas de las líneas de acción

Las mesas técnicas de las líneas de acción realizaron 80 reuniones de trabajo, para revisar y proponer nuevas actividades, además de una serie de reuniones adicionales de seguimiento y ejecución de proyectos en consonancia con las prioridades señaladas por el CI y con los Objetivos Estratégicos del Programa. La mesa técnica de la línea de Protección del Patrimonio realizó cuatro reuniones técnicas que han posibilitado la implementación de proyectos como el minicurso sobre Herramientas de Gestión de Riesgos, en colaboración con la Mesa Técnica de Formación y Capacitación, el diseño de una encuesta para medir los riesgos más frecuentes que afectan a los museos de la región y la traducción y adaptación de la publicación Significance 2.0. Los distintos grupos de trabajo se han reunido al menos 15 veces para la planificación y desarrollo específico de cada proyecto, además, esta MT se ha reunido de forma sinérgica con la MT del OIM y de Formación y Capacitación. La mesa técnica de Formación y Capacitación llevó a cabo cinco reuniones, donde se fueron conformando los grupos de trabajo para el diseño y planificación Conversatorios Ibermuseos y los Minicursos Ibermuseos de Capacitación. Los grupos de trabajo se reunieron al menos 22 veces para la planificación y seguimiento de cada proyecto. La mesa técnica de Sostenibilidad realizó cuatro reuniones generales y de planificación y 10 encuentros virtuales bajo formato de taller para la elaboración de indicadores en sostenibilidad de cara a la construcción del Guía de autoevaluación en sostenibilidad. La mesa técnica del Observatorio Iberoamericano de Museos desarrolló cinco reuniones virtuales en las que dar seguimiento a las acciones planteadas de cara al 2021. Paralelamente, los grupos de trabajo destinados a proyectos concretos (GT Registros y GT Actividades virtuales) han desarrollado 14 reuniones de equipo. De manera complementaria, parte de la MT ha celebrado sesiones junto a las MTs de Formación y Capacitación, Sostenibilidad y Patrimonio.

Actividad 2: Fortalecer el plan de articulación institucional y de captación de recursos

En términos de articulación institucional, el Programa trabajó para el fortalecimiento de su relación con importantes instituciones internacionales en el campo de la cooperación internacional y del patrimonio. El Programa estrechó sus relaciones, participó en eventos, reuniones y promovió otras colaboraciones institucionales con las siguientes instituciones y eventos: • La Organización de los Estados Iberoamericanos • El Consejo Australiano de Colecciones • La ENCRyM - Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" de México • El área de estudios de la Subdirección Nacional de Museos de Chile • El Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales - ICCROM • La Red de Museos y Estrategias Digitales • La 19ª Semana Nacional de Museus - Programação do Museu Casa de Cultura Hermano José • La Dirección General de Museos del Perú • El Banco Interamericano de Desarrollo – BID • El Foro Ciudades y Museos, organizado por FCYMA y la Junta de Andalucía • CM Málaga Cities & Museums International Trade Fair - CMMálaga • El Plano Nacional das Artes del Ministerio de Cultura de Portugal • La Universidad Federal de Paraná y la Red Brasileña de Colecciones y Museos Universitarios • El Programa Ibercultura viva y CLACSO • El Sistema

Estadual de Museos de São Paulo • El Fórum Internacional As mulheres transformam os museus • La 8ª edición de las jornadas museísticas Saio Irekia El 29 de noviembre de 2021 Ibermuseos tuvo el honor de ser premiado en la categoría Organismo Internacional en los Premios de la Asociación Portuguesa de Museología. Además, Ibermuseos participó de las siguientes publicaciones: Cadernos do CEOM – La revista del Centro de Memo?ria do Oeste de Santa Catarina, en Brasil, presentó el número: “Poli?ticas e pra?ticas de educac?a?o em museus ibero-americanos”. Revista Museos de Chile – Ibermuseos colaboró con las ediciones No 38 de la Revista Museos y No 39 de la Revista de Museos, editada por la Subdirección de Museos de Chile.

Actividad 3: Encuentro Iberoamericano de Museos virtual - Redes de museos y alianzas institucionales

Con la participación de más de 60 profesionales de 15 países, los días 22 y 23 de noviembre de 2021, Ibermuseos realizó la primera reunión preparatoria del 10º encuentro Iberoamericano de Museos, evento que tendrá lugar en 2022 con motivo de la celebración de los 50 años de la Mesa redonda de Santiago de Chile. Esta primera reunión estuvo marcada por la lectura crítica del contexto actual de crisis, el planteamiento de nuevas interrelaciones que han sido claves para sobrellevarla y las nuevas rutas y lecturas para orientar al sector museos. Alan Trampe, presidente del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos, destacó la importancia de esta cita para impulsar las políticas públicas de museos en la región iberoamericana. Los aportes de esta reunión servirán de insumo para un segundo encuentro que será la antesala del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos y que está prevista a realizarse los primeros meses de 2022. El gran encuentro tendrá lugar entre los meses de octubre y noviembre y será enmarcado en las celebraciones de los 50 años de la mesa redonda de Santiago de Chile, hito de la museología contemporánea que recoge preceptos claves de la Nueva Museología y refuerza el papel de los museos en la sociedad.

Línea de acción 2: Fortalecida la gestión de los proyectos del Programa

Actividad 1: Distribución de boletín en línea sobre el desarrollo de los proyectos de Ibermuseos.

Se distribuyó un boletín entre los más de 40 profesionales que integran el Consejo Intergubernamental y las Mesas Técnicas de las Líneas de Acción de Ibermuseos.

Actividad 2: Mantenimiento de repositorios de recursos para facilitar el trabajo investigativo de las mesas técnicas de las líneas de acción

Con la dinámica de trabajo virtual continuada en 2021, Ibermuseos siguió trabajando por medio de plataformas y herramientas digitales, implementando la totalidad de las actividades aprobadas en el POA a través de recursos virtuales. Para dar continuidad a la tarea, el Programa realizó la mayor parte de sus actividades a través de la plataforma Zoom Meetings y la comunicación del equipo de la Unidad Técnica para la planificación de los proyectos siguió siendo concentrada en la plataforma Slack. Ibermuseos invirtiendo en el desarrollo de sus plataformas virtuales – página web y plataformas de convocatorias y diagnósticos para la recopilación y organización de los datos convirtiéndose en importantes recursos de conexión entre el programa y los profesionales de los museos, además de apoyarse en recursos de uso libre, tales como el google forms para la aplicación de encuestas (Pilotos autodiagnóstico en Sostenibilidad y Patrimonio) y las inscripciones a los Conversatorios y Minicursos de capacitación.

Actividad 3: Reunión ordinaria del Consejo Intergubernamental

Durante 2021 el Consejo Intergubernamental de Ibermuseos tuvo la oportunidad de reunirse en tres encuentros virtuales que les permitió compartir información y analizar el escenario con el objetivo de reflexionar acerca de las prioridades del Programa para los próximos años, revisar las actividades previstas en el Plan Operativo Anual 2021,

acompañar la implementación de los proyectos previstos y planificar las actividades de cara a 2022. La primera reunión tuvo lugar el día 23 de junio de 2021 y contó con la participación de representantes de 12 de los 13 países miembros del Programa: Brasil, Cuba, Chile, Costa Rica, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, México, Perú, Portugal y Uruguay, además de la Secretaría General Iberoamericana y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. La segunda reunión tuvo lugar el 27 de julio de 2021 y contó con la participación de 10 de los 13 países miembros: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, México y Uruguay, además de la Secretaría General Iberoamericana, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Unidad Técnica. La tercera y última reunión tuvo lugar los días 09 y 10 de diciembre de 2021 con la participación de representantes de los 13 países miembros del Programa, además de la SEGIB y la AECID. Los miembros del CI definieron acciones tendientes a fortalecer las prácticas museísticas y apoyar la gestión de las instituciones museales iberoamericanas durante 2022, año que, además, estará marcado por la conmemoración de los 50 años de la Mesa redonda de Santiago de Chile.

Actividad 4: Mantenimiento de la Unidad Técnica

La Unidad Técnica siguió su estructura de años anteriores, con una secretaria técnica y dos gestoras de proyectos. Tras 11 años de funcionamiento en la sede del Instituto Brasileño de Museos, en 2021 la Unidad Técnica del Programa Ibermuseos trasladó su sede al Museu Nacional de Etnología (Lisboa), institución dependiente de la Direção Geral de Património Cultural de Portugal (DGPC).

Transversalización de enfoques:

Transversal de Género

✔

Transversal Multiculturalidad

✔

Transversal No Discriminación

✔

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	365.664,00 € / 480.000,00 $	365.664,00 € / 480.000,00 $	0,00 € / 0,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	684.619,00 € / 906.860,00 $	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**1.050.283,00 € / 1.386.860,00 $**	**365.664,00 € / 480.000,00 $**	**0,00 € / 0,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	1.050.283,00 € / 1.386.860,00 $	365.664,00 € / 480.000,00 $	0,00 € / 0,00 $
GASTO	258.355,96 € / 180.714,87 $	242.015,96 € / 169.791,58 $	16.340,00 € / 10.923,29 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**0.00%**		