Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

Informe de seguimiento 2023

Iberbibliotecas: Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas

Objetivo general

Promover el acceso libre y gratuito a la lectura y la información de todos los ciudadanos sin discriminación alguna

Objetivo estratégico 1: Fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana en el ámbito de las artes escénicas, estimulando la formación de nuevos públicos en la región y ampliando el mercado de trabajo de los profesionales en artes escénicas.

Durante el 2013, se incorporaron al Programa Panamá y El Salvador, como miembros de pleno derecho, participaron en la XV Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa, celebrada en diciembre en Salta, Argentina. Se continuó ejecutando la línea de acción de Proyectos Especiales, en este caso se aprobaron 4 de Argentina, Brasil, Colombia y Chile. Asimismo, de un total de 476 proyectos presentados en la VI Convocatoria de Ayudas, se aprobaron 107 a ser ejecutados en las cuatro líneas de actuación: 48 proyectos a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos; 24 proyectos a coproducciones; en cuanto a las ayudas a la creación de escritura dramatúrgica y coreográfica en residencias se han dado 26 ayudas y 9 a apoyos de encuentros, talleres, seminarios y congresos con la gestión y producción de las artes escénicas. Todas estas ayudas generan empleo en el sector de las artes escénicas y repercute en el desarrollo de la comunidad donde se llevan a cabo estos eventos. Durante el año se abrió la VII Convocatoria en las tres categorías: Circulación, Creación y Coproducción, se recibieron 479 proyectos para su evaluación.

Resultado 1: Fomentada la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos.

Línea de acción 1: Gestión de proyectos de la categoría de ayudas a festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos

Actividad 1: VI Convocatoria de Ayudas a proyectos de Circulación

De la VI Convocatoria de ayudas a la programación a través de redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos, se otorgaron a 48 de: Argentina (4), Brasil (8), Colombia (5), Costa Rica (2), Chile (5), Ecuador (4), España (9), México (3), Perú (6 y Uruguay (2).

Actividad 2: VII Convocatoria de Ayudas a proyectos de Circulación

Se abrió la VI Convocatoria de ayudas a la programación a través de Redes, Festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos del 12 de abril a 12 de septiembre del 2013. Se recibieron 190 proyectos, otorgándose a 39 de: Argentina (4), Brasil (5), Colombia (3), Costa Rica (1), Chile (5), Ecuador (3), España (3), El Salvador (2), México (4), Panamá (2), y Perú (5).

Resultado 2: Incentivadas las coproducciones de espectáculos entre promotores públicos y privados de la escena iberoamericana y promover su presencia en el espacio internacional

Línea de acción 1: Gestión de proyectos de coproducción

Actividad 1: VI Convocatoria de ayudas a proyectos de coproducción de espectáculos.

De los 101 proyectos presentados en la VI Convocatoria de ayudas a la Coproducción de espectáculos de teatro y danza iberoamericanas entre empresas, grupos y compañías públicos y privados de los países miembros se otorgaron a 24 proyectos de: Argentina (5), Brasil (3), Chile (2), Colombia (3), Costa Rica (3), España (5) y México (3).

Actividad 2: VII Convocatoria de Ayudas a proyectos de Coproducción de espectáculos de teatro y danza iberoamericanos

Se abrió la VII Convocatoria de ayudas a la coproducción de espectáculos de teatro y danza iberoamericanas entre empresas, grupos y compañías públicas y privadas, del 12 de abril al 12 de septiembre. Se recibieron 127 proyectos, otorgándose a 25 de: Argentina (4), Brasil (4), Colombia (1), Costa Rica (3), Ecuador (1), España (6), México (3), Panamá (2) y Uruguay (1).

Resultado 3: Promovida la creación en las artes escénicas de autores/as iberoamericanos y formación

Línea de acción 1: Gestión de Ayudas a procesos de creación escénica Iberoamericana en residencia

Actividad 1: VI Convocatoria a proyectos de Creación

En la VI Convocatoria de ayudas a la creación dramatúrgica y coreografía en residencias se otorgaron las ayudas a 26 proyectos de: Argentina (4), Brasil (6), Chile (1), Colombia (4), Costa Rica (3), España (7), México (4), Perú (2), y Uruguay (2).

Actividad 2: VII Convocatoria de Ayudas a proyectos de creación

Se abrió la VII Convocatoria de ayudas a la creación dramatúrgica y coreografía en residencias del 12 de abril al 12 de septiembre. Se recibieron 162 proyectos, otorgándose a 40 de: Argentina (4), Brasil (6), Chile (1), Colombia (6), Costa Rica (6), Ecuador (1), España (5), México (3), Perú (3) y Uruguay (5).

Actividad 3: VI Convocatoria a proyectos de programación

La VI Convocatoria de Ayudas concedidas a encuentros, talleres, seminarios y congresos relacionados con la gestión y producción de las artes escénicas se otorgaron a 9 proyectos de: Argentina (1), Brasil (1), España (2), México (1) y Uruguay (1).

Resultado 4: Fortalecido el Programa IBERESCENA

Línea de acción 1: Proyectos Especiales

Actividad 1: Ejecución de proyectos especiales

Se aprobaron en el 2012 para ser ejecutados durante el 2013, 4 proyectos especiales: “Circuito Transoceánico iberoamericano. Festival de Artes Cultos del Infinito”, Chile; Encuentro iberoamericano de Circo- REDLAL: Festival Internacional de Manizales”, Colombia; “Encuentro FUNARTE Iberoamericano de Danza”, Brasil; “Congreso de políticas Públicas Iberoamericana destinadas a las Artes Escénicas” / teatro Sur, Argentina.

Actividad 2: Ejecución proyectos especiales 2013/2014

En el marco de la XIV Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa se aprobaron 3 proyectos a ser ejecutados en el 2014 en Argentina, España y Uruguay.

Línea de acción 2: Colaboración y sinergia con otros programas e instancias relacionadas con las artes escénicas

Actividad 1: Ejecución de proyectos con IBERMUSICA

Se acordó establecer sinergias con el programa IBERMUSICAS, se pusieron a consideración 3 proyectos: “La memoria de la ausencia”, “Mas Allá. Obra Multidisciplinaria” y “Rostros de Humo”.

Línea de acción 3: Gestión del Programa

Actividad 1: Celebración de los Consejos Intergubernamentales

Se celebraron dos Reuniones del Consejo Intergubernamental del Programa: En Santiago de Chile del 2 al 5 de abril de 2013 se llevó a cabo la XIV Reunión del Consejo Intergubernamental y en la ciudad de Salta, Argentina del 2 al 5 de diciembre se celebró la XV Reunión de Consejo Intergubernamental. Entre los acuerdos que se adoptaron fueron: se incorporaron al Programa Panamá y El Salvador, como miembros de pleno derecho, se suprimió la línea de Apoyo a Talleres, encuentros, seminarios y congresos relacionados con la gestión de las artes escénicas y se acordó establecer sinergias con otros programas Iberoamericanos.

Actividad 2: Actividades de visibilidad

Durante el 2013 el Programa realizó presentaciones, participó en encuentros y congresos entre los que se destaca: Mesa redonda Iberescena; Festival Santiago a Mil y el Festival de Artes Cielos del Infinito, ambos en Chile; Taller

sobre gestión de proyectos culturales en el ámbito de los Programas Iberoamericanos de Cooperación Cultural (SEGIB). Cali, Colombia; presentación en la Facultad de Económicas de Buenos Aires; Foro Transoceánico de artes de calle, Tenerife, España; y las jornadas de gestión, producción, difusión y distribución de proyectos teatrales experimentales hispanoamericanos, ITEM-UCM, Madrid, Universidad Complutense, España entre otros.

Actividad 3: Página web

La página web www.iberescena.org se ha utilizado como herramienta fundamental dentro del funcionamiento básico del programa. Esta página no solo permite la difusión, sino que alberga las siguientes herramientas: la obtención de información sobre las distintas convocatorias existentes en el programa, los formularios de solicitud de las convocatorias, un espacio de noticias en torno al Programa y las actividades que apoya, información a través de enlaces de webs sobre compañías de teatro, compañías de danza, festivales, espacios y teatros, centros de formación, productoras, Instituciones y organizaciones culturales en el ámbito iberoamericano, información de contacto sobre las denominadas “antenas” existentes en los países integrantes del programa.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Género

✔

Transversal Multiculturalidad

✔

Transversal No Discriminación

✔

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	1.057.080,00 € / 1.001.100,00 $	1.057.080,00 € / 1.001.100,00 $	0,00 € / 0,00 $
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $	0,00 € / 0,00 $
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	0,00 € / 0,00 $	-	-
REMANENTE DEL AñO ANTERIOR	55.189,00 € / 83.051,00 $	-	-

Tipo de ingreso	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	**1.112.269,00 € / 1.084.151,00 $**	**1.057.080,00 € / 1.001.100,00 $**	**0,00 € / 0,00 $**

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / $)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	1.112.269,00 € / 1.084.151,00 $	1.057.080,00 € / 1.001.100,00 $	0,00 € / 0,00 $
GASTO	1.187.205,00 € / 793.646,54 $	1.187.205,00 € / 793.646,54 $	0,00 € / 0,00 $
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	**100.00%**		