

Informe de seguimiento 2019

Ibercultura Viva

Objetivo general

Aportar al desarrollo de las experiencias y procesos culturales de base comunitaria y de pueblos originarios de forma participativa, colaborativa y con trabajo intersectorial y así contribuir al pleno ejercicio de los derechos culturales y al respeto y fomento de la diversidad cultural de nuestros pueblos en el marco de la Cooperación Iberoamericana

Objetivo estratégico 1: Fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana en el ámbito de las artes escénicas, estimulando la formación de nuevos públicos en la región y ampliando el mercado de trabajo de los profesionales en artes escénicas.

Durante el 2014 se ejecutaron 104 ayudas pertenecientes a la convocatoria 2013/14, de proyectos en redes, coproducción y desarrollo para apoyar a las artes escénicas iberoamericanas: 39 ayudas en la convocatoria de apoyo a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos, 25 coproducciones entre los distintos países que conforman el programa, 40 ayudas a la escritura dramática y coreográfica.

Resultado 1: Fomentada la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos.

Línea de acción 1: Gestión de proyectos de la categoría de ayudas a festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos

Actividad 1: Ejecución de los proyectos del 2013 y resolución de la convocatoria 2014 de apoyo a redes

En el 2014 se gestionaron un total de 39 proyectos de ayudas en la convocatoria de apoyo a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos. Se beneficiaron 12 países: Argentina (4), Brasil (5), Colombia (3), Costa Rica (1), Chile (5), Ecuador (3), España (3), El Salvador (2), México (4), Panamá (2), Perú (5), Uruguay (2)

Resultado 2: Incentivadas las coproducciones de espectáculos entre promotores públicos y privados de las escenas iberoamericana y promover su presencia en el

espacio internacional

Línea de acción 1: Gestión de proyectos de coproducción

Actividad 1: Ejecución de proyectos de las convocatorias pasadas y resolución de la convocatoria de coproducción de espectáculos 2014

De 126 propuestas se seleccionaron 25 coproducciones entre los distintos países que conforman el Programa Iberescena. Se beneficiaron 12 países: Argentina (4), Brasil (4), Colombia (1), Costa Rica (3), Ecuador (1), España (6), México (3), Panamá (2), Uruguay (1)

Resultado 3: Promovida la creación en las artes escénicas de autores/as iberoamericanos

Línea de acción 1: Gestión de Ayudas a procesos de creación escénica Iberoamericana en residencia

Actividad 1: Ejecución de proyectos de las convocatorias pasadas y resolución de la convocatoria de creación en residencias 2014

En cuanto a las ayudas a la escritura dramática y coreográfica se han dado 40 ayudas, casi se han duplicado respecto al año anterior, y se ha llevado a cabo la escritura de las obras. Los países beneficiados fueron: Argentina (4), Brasil (6), Chile (1), Colombia (6), Costa Rica (6), Ecuador (1), España (5), México (3), Perú (3) y Uruguay (5).

Resultado 4: Fortalecido el Programa IBERESCENA

Línea de acción 1: Colaboración y sinergia con otros programas e instancias relacionadas con las artes escénicas

Actividad 1: Ejecución de proyectos con los programas IBERMUSICAS y IBERMUSICA

Se realizó sinergia con el programa Ibermúsica con la ejecución de 3 proyectos de Uruguay: "La memoria de la ausencia", "Más allá. Obra multidisciplinaria" y "Rostros de humo"

Actividad 2: Proyectos Especiales

Con el fin de ampliar y fortalecer el alcance de los objetivos del Programa Iberescena en el Espacio Cultural y Escénico Iberoamericano, los Proyectos Especiales llevados a cabo en el 2014 fueron 3: Encuentros con el teatro iberoamericano actual, Nuevo Teatro Fronterizo – España, Laboratorio de cooperación iberoamericana para la circulación de espectáculos. Asociación Civil La Estación Rosario– Argentina y Revista del centro uruguayo del teatro y la danza para la infancia y la juventud Centro Uruguayo del Teatro y la Danza para la Infancia y la Juventud - Uruguay,

Línea de acción 2: Gestión del Programa

Actividad 1: Celebración de los Consejos Intergubernamentales

Se celebraron dos reuniones del Comité Intergubernamental: XVI Reunión del comité Intergubernamental del 31 de marzo al 2 de abril de 2014 en Cartagena de Indias, Colombia y XVII Reunión del comité Intergubernamental el 24 al 27 de noviembre del 2014, en Ciudad de México, México.

Actividad 2: Actividades de visibilidad

Nuestra página web www.iberescena.org. se adaptó a la tecnología 2.0, mucho más interactiva con los usuarios y de más fácil manejo, a la vez que permite en el futuro desarrollar nuevas herramientas. Esta página se ha utilizado como pilar fundamental dentro del funcionamiento básico del programa. Esta página no solo permite la difusión de Iberescena sino que alberga las siguientes opciones: la obtención de información sobre las distintas convocatorias existentes en el programa, los formularios de solicitud de las convocatorias es un espacio de noticias en torno al Programa Iberescena y las actividades que apoya y la información a través de enlaces de webs sobre compañías de teatro, compañías de danza, festivales, espacios y teatros, centros de formación, productoras, Instituciones y Organizaciones culturales en el ámbito iberoamericano.

Actividad 3: Preparación de la convocatoria 2015

Se puso en marcha a través de la Web, la nueva convocatoria de ayudas que será convocada a partir del 6 de abril al 30 de septiembre del 2014, y siendo también promocionadas por las Antenas de los diferentes países y de la Unidad Técnica del Programa, a través de estas acciones (presentaciones, web y mailing) se informa al sector de las artes escénicas iberoamericanas con el objetivo de dar a conocer el programa y la convocatoria de ayudas para el próximo año.

Transversalización de enfoques:

Transversal de Juventud



Transversal Multiculturalidad



Transversal No Discriminación



Transversal de Género



Seguimiento de la incorporación de la perspectiva de género:

Observaciones

La transversalización de género en el programa es un desafío constante. En los avances realizados puede referenciarse que todas las convocatorias y acciones han incluido políticas afirmativas de género en los criterios de evaluación, con garantía de cupo y puntuación extra para las mujeres. También en la reformulación del Reglamento se ha explicitado la transversalización de género en los valores del programa y todos los documentos del programa son construidos en lenguaje inclusivo. Además logró incluirse la realización de un curso de género y cultura comunitaria, aunque el CI no ha otorgado presupuesto para su realización y su implementación se realizó solo una vez en el marco de otra actividad. Para 2020 fue aprobada la realización de encuentro de redes sobre género y cultura comunitaria con el que se apunta a realizar una primera caracterización del sector.

Datos económicos:

Tipo de ingreso	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
APORTES DE LOS PAÍSES	726.000,00 € / 485.331,00 \$	726.000,00 € / 485.331,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
OTROS FINANCIADORES / COFINANCIADORES	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
RENDIMIENTOS FINANCIEROS	802,00 € / 536,14 \$	-	-
REMANENTE DEL AÑO ANTERIOR	0,00 € / 9.755,00 \$	-	-
MONTO ANUAL TOTAL DESEMBOLSADO	726.000,00 € / 495.086,00 \$	726.000,00 € / 485.331,00 \$	0,00 € / 0,00 \$

Presupuesto y gasto anual	Importe total (€ / \$)	Importe financiero (€ / S)	Importe valorizado (€ / S)
PRESUPUESTO	726.000,00 € / 495.086,00 \$	726.000,00 € / 485.331,00 \$	0,00 € / 0,00 \$
GASTO	1.105.530,00 € / 739.046,81 \$	1.105.530,00 € / 739.046,81 \$	0,00 € / 0,00 \$
% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	100.00%		